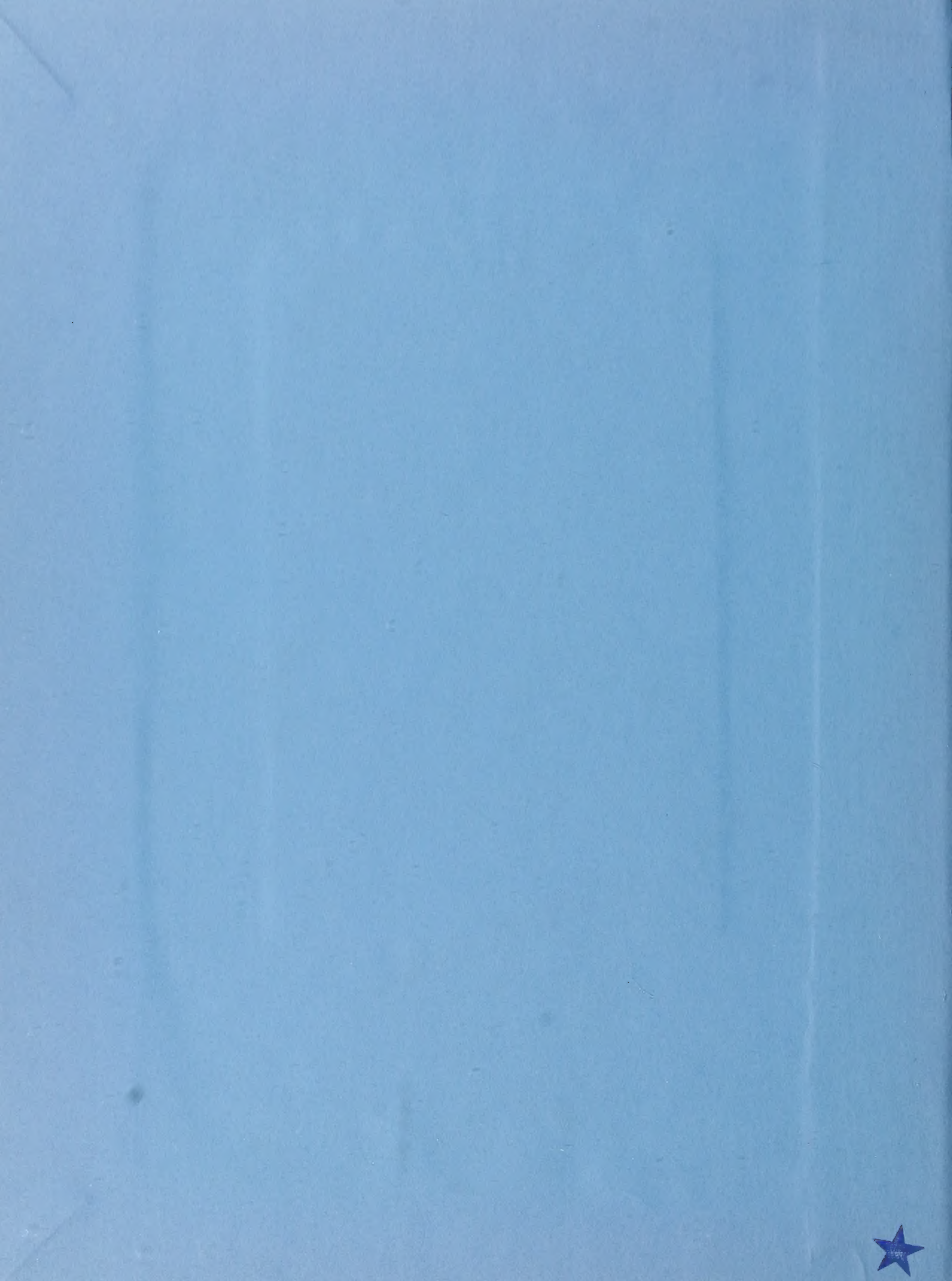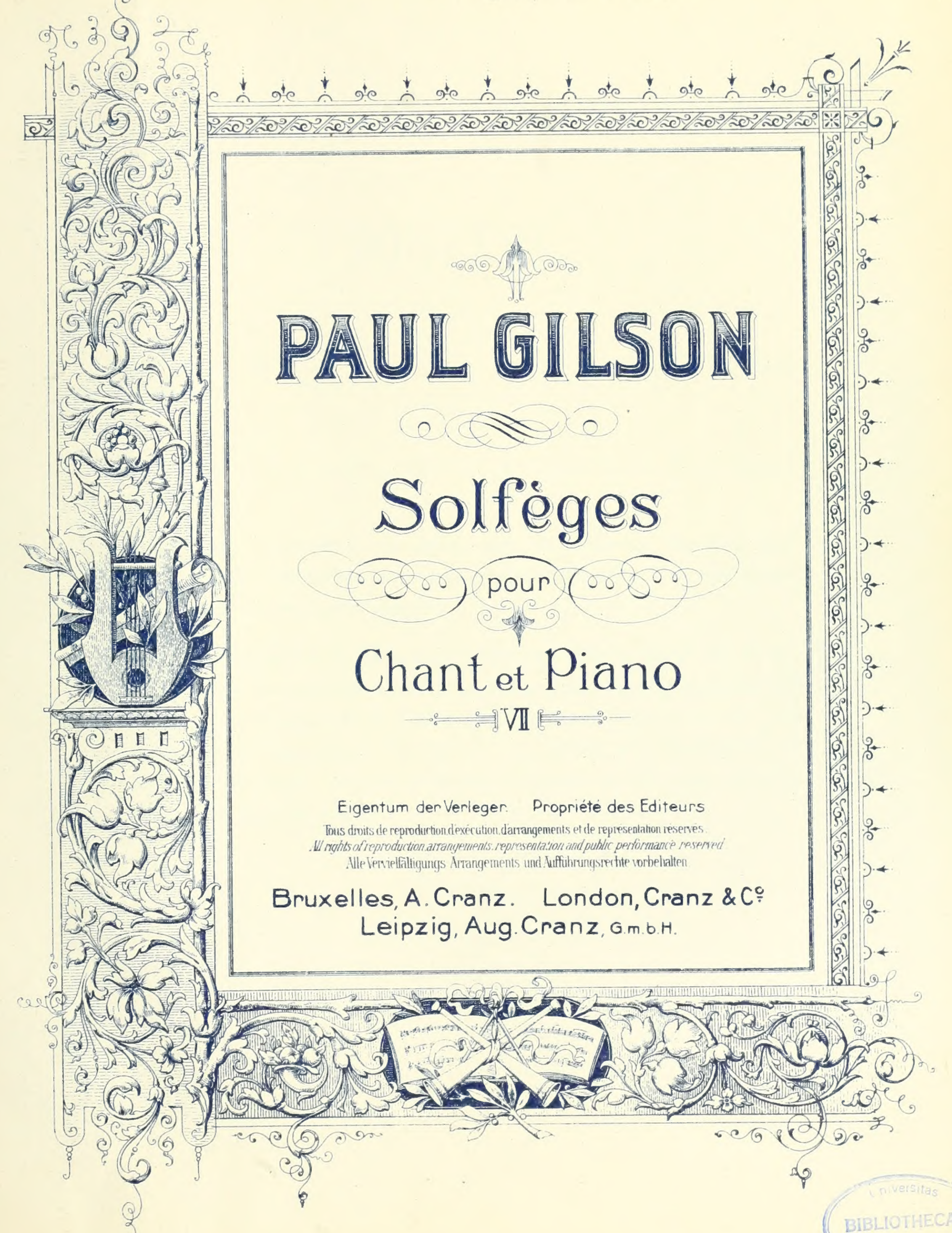

U d'/of OTTAWA
39003002788130





PAUL GILSON

Solfèges

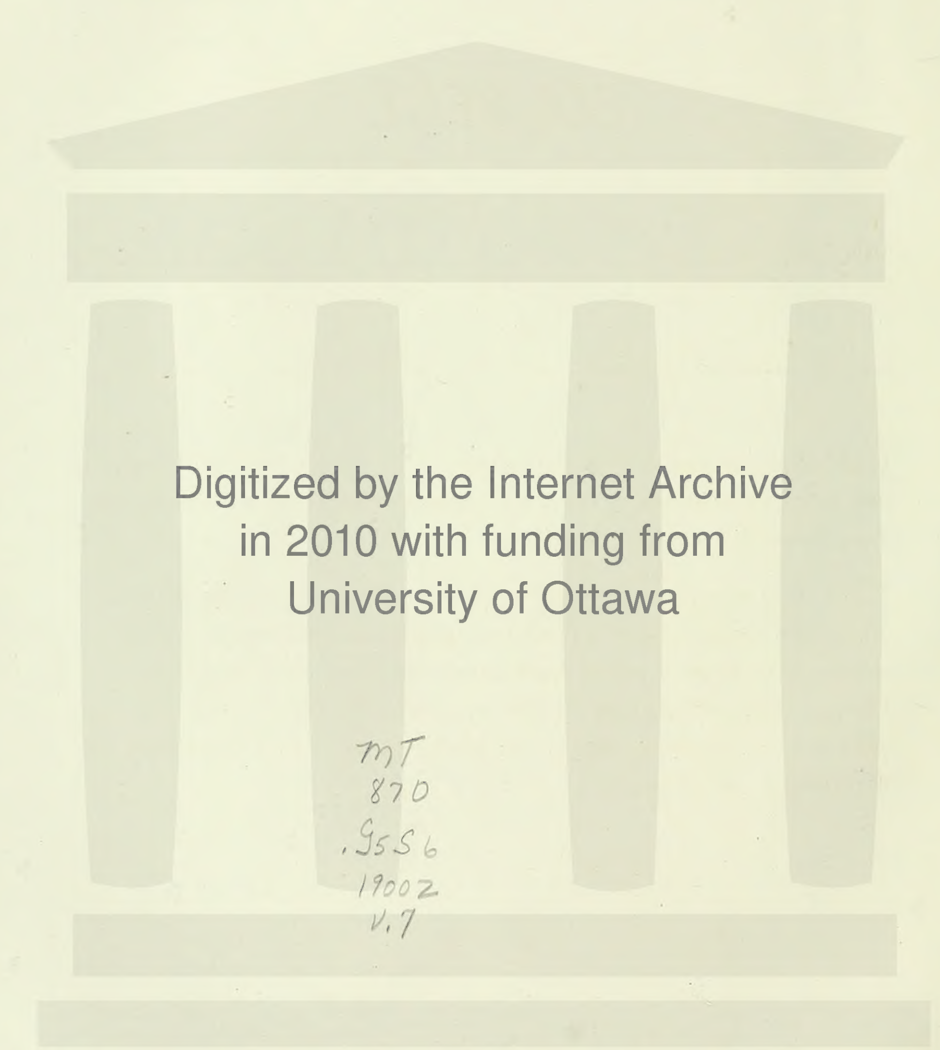
pour

Chant et Piano

VII

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & C°
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.



SOLFÈGE.

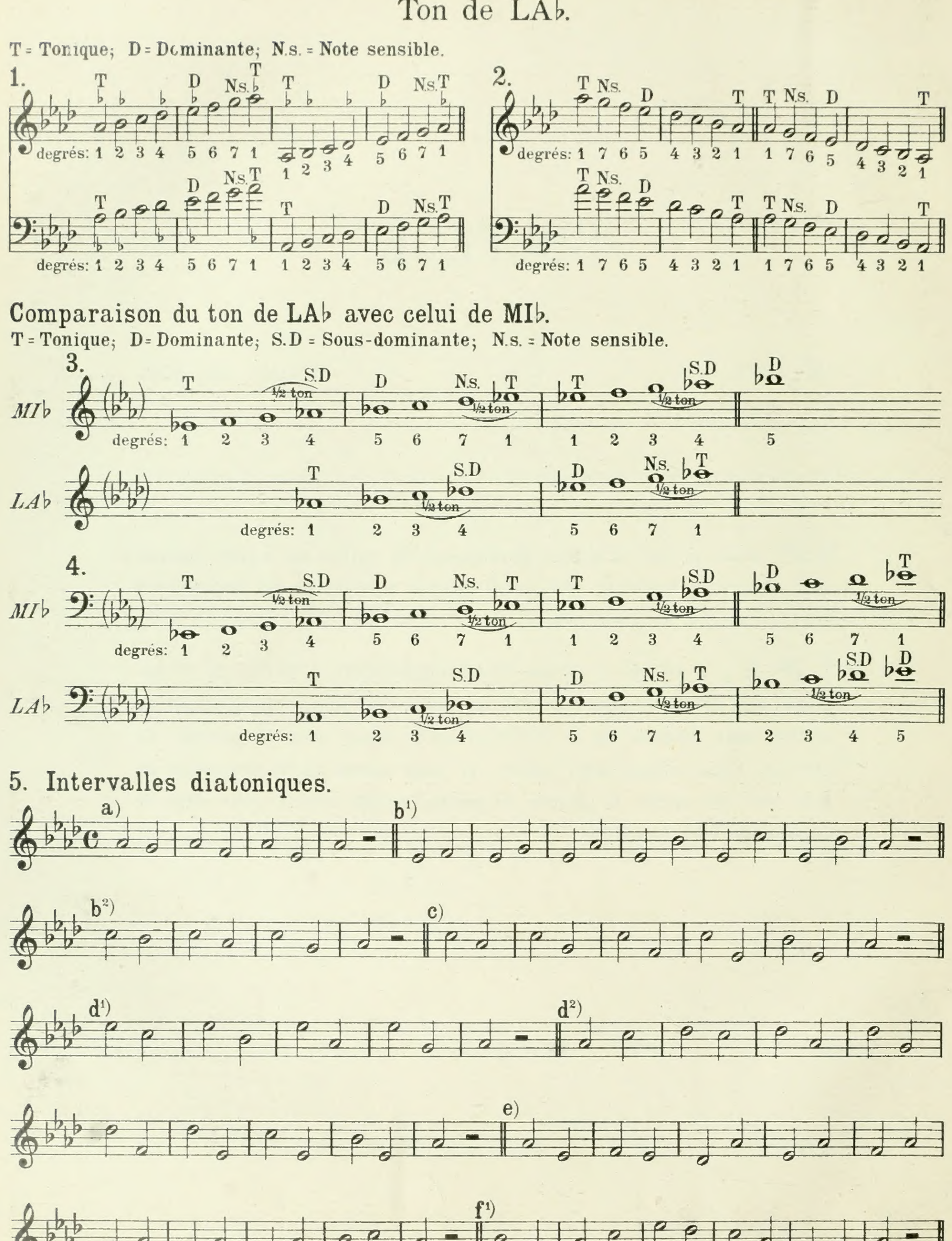
VOLUME VII. PAUL GILSON.

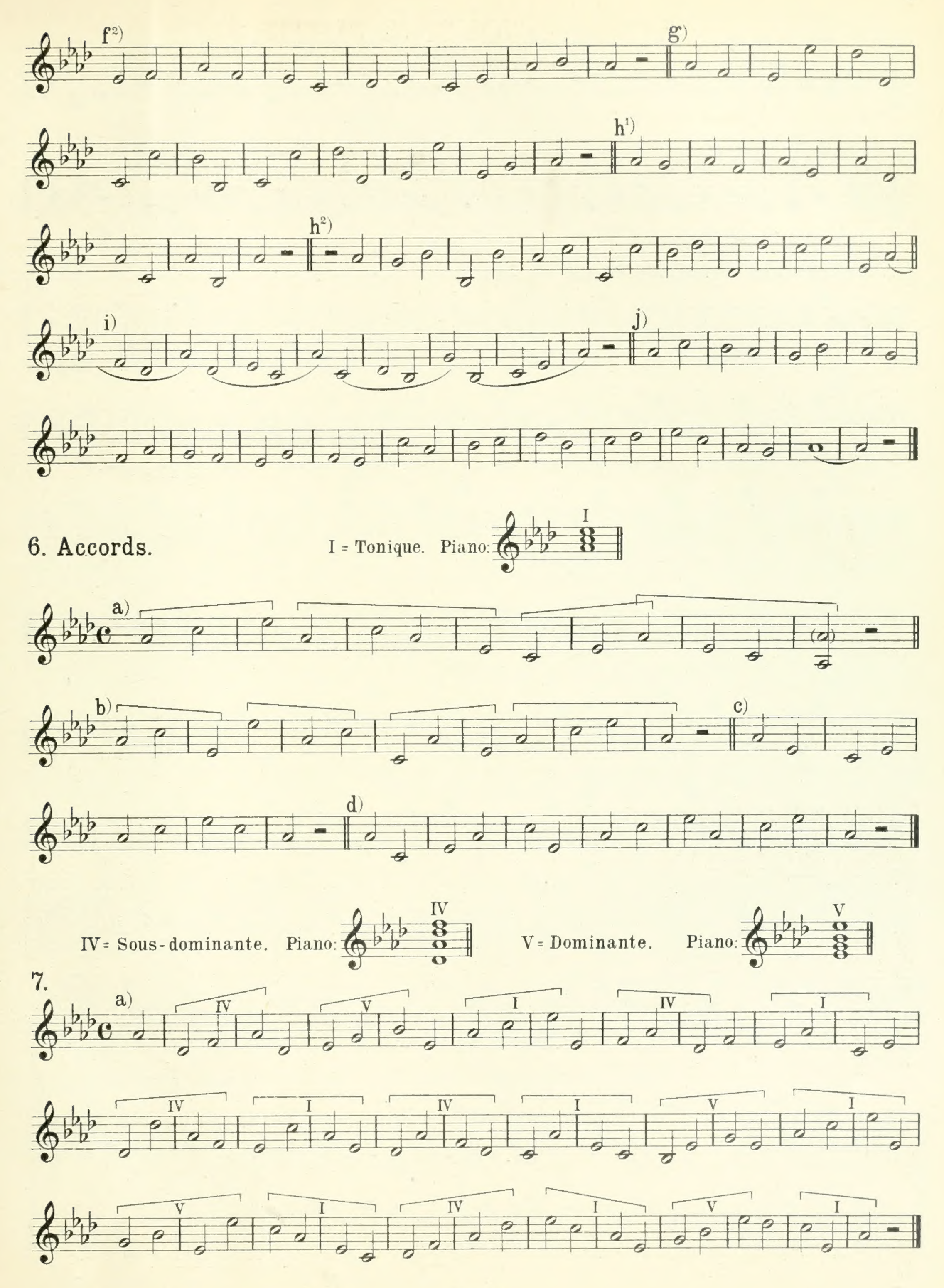
☞ Nous prions M. M. les professeurs de relire les avant-propos des volumes précédents. Ces avant-propos contiennent des observations dont il convient de tenir compte.

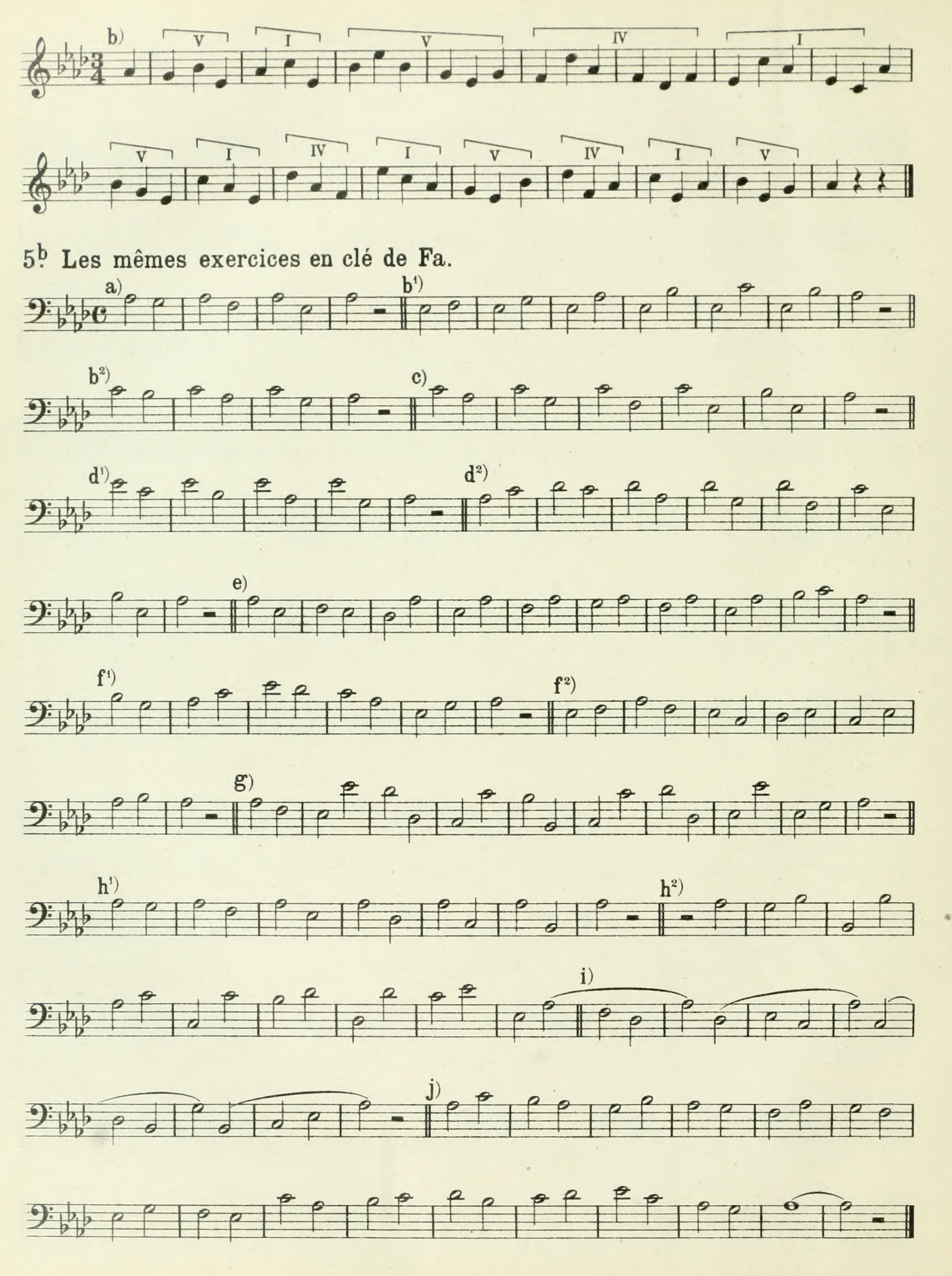
☞ Il y a utilité à ce que l'accompagnement, à partir du Ve volume, soit textuellement exécuté au piano, car beaucoup de leçons de solfège sont formées de la combinaison du chant avec la partie de clavier, l'une complétant l'autre. Il vaut mieux que le professeur ne joue pas lui-même la partie de piano, ce qui aurait pour effet de disséminer son attention.
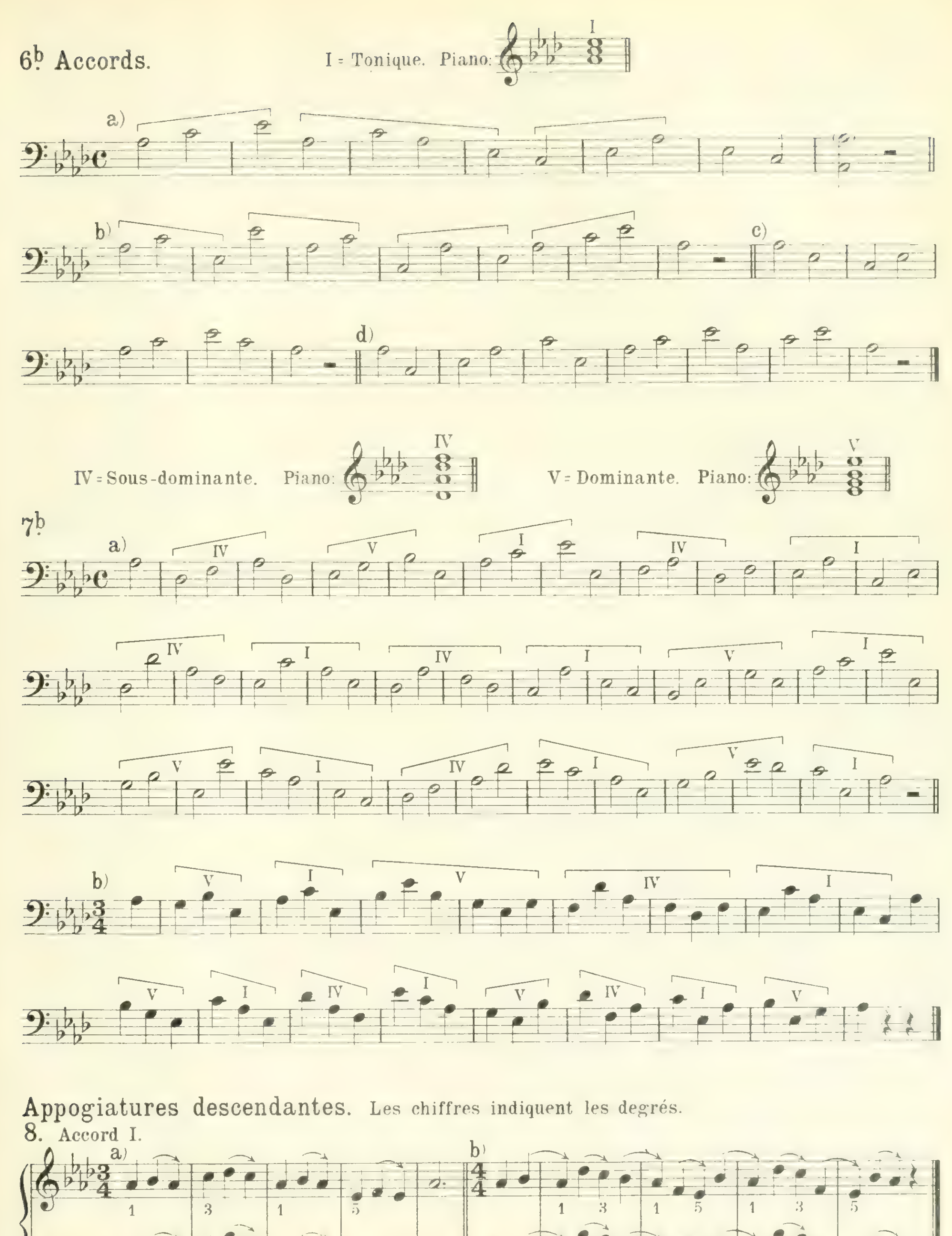
VINGT-CINQUIÈME PARTIE.

Ton de LA♭.



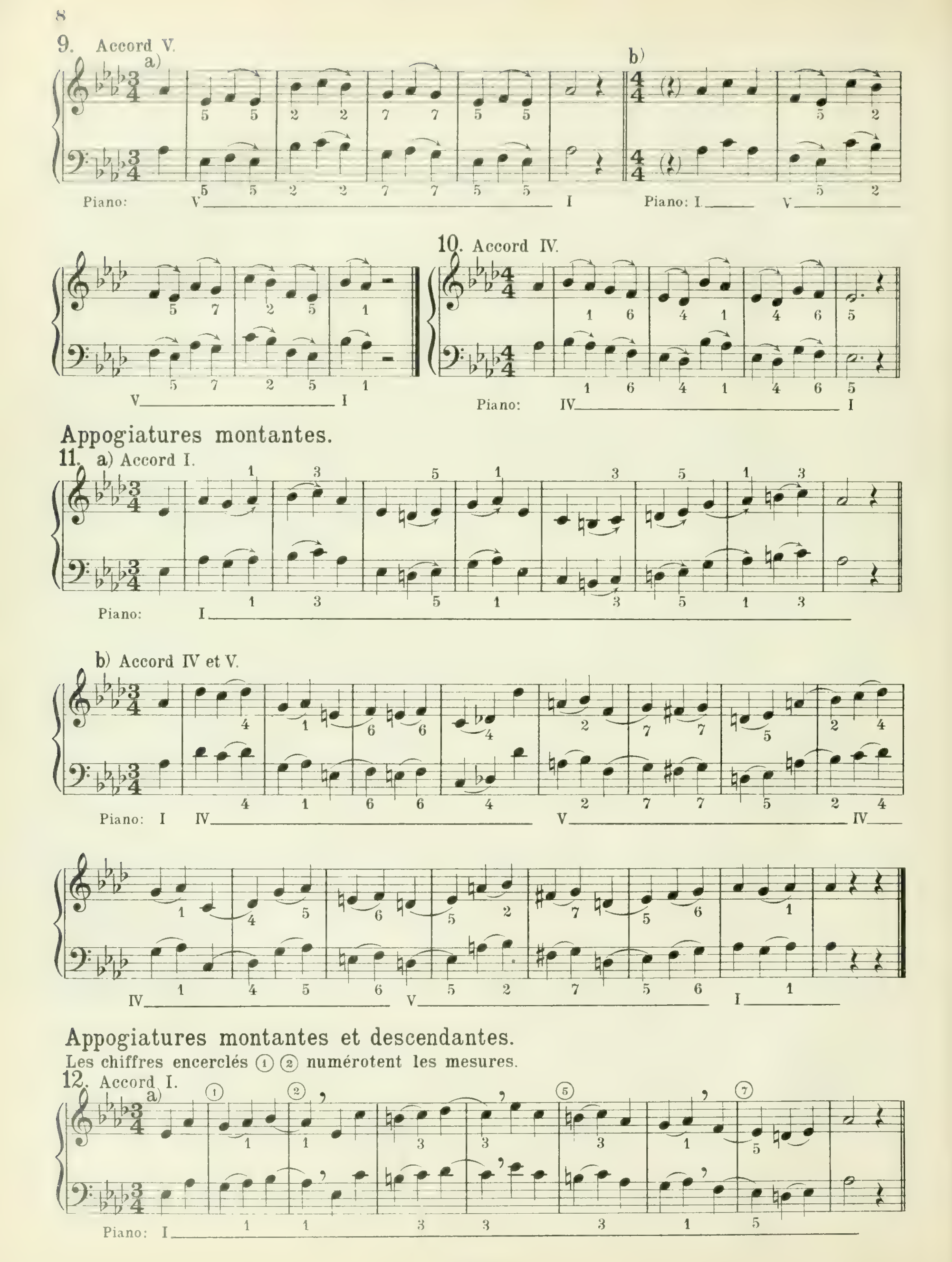

f2)
g)
h1)
h2)
i)
j)
6. Accords.
I = Tonique. Piano:
I
a)
b)
c)
d)
IV = Sous-dominante. Piano:
IV
V = Dominante. Piano:
V
7.
a)
IV
V
I
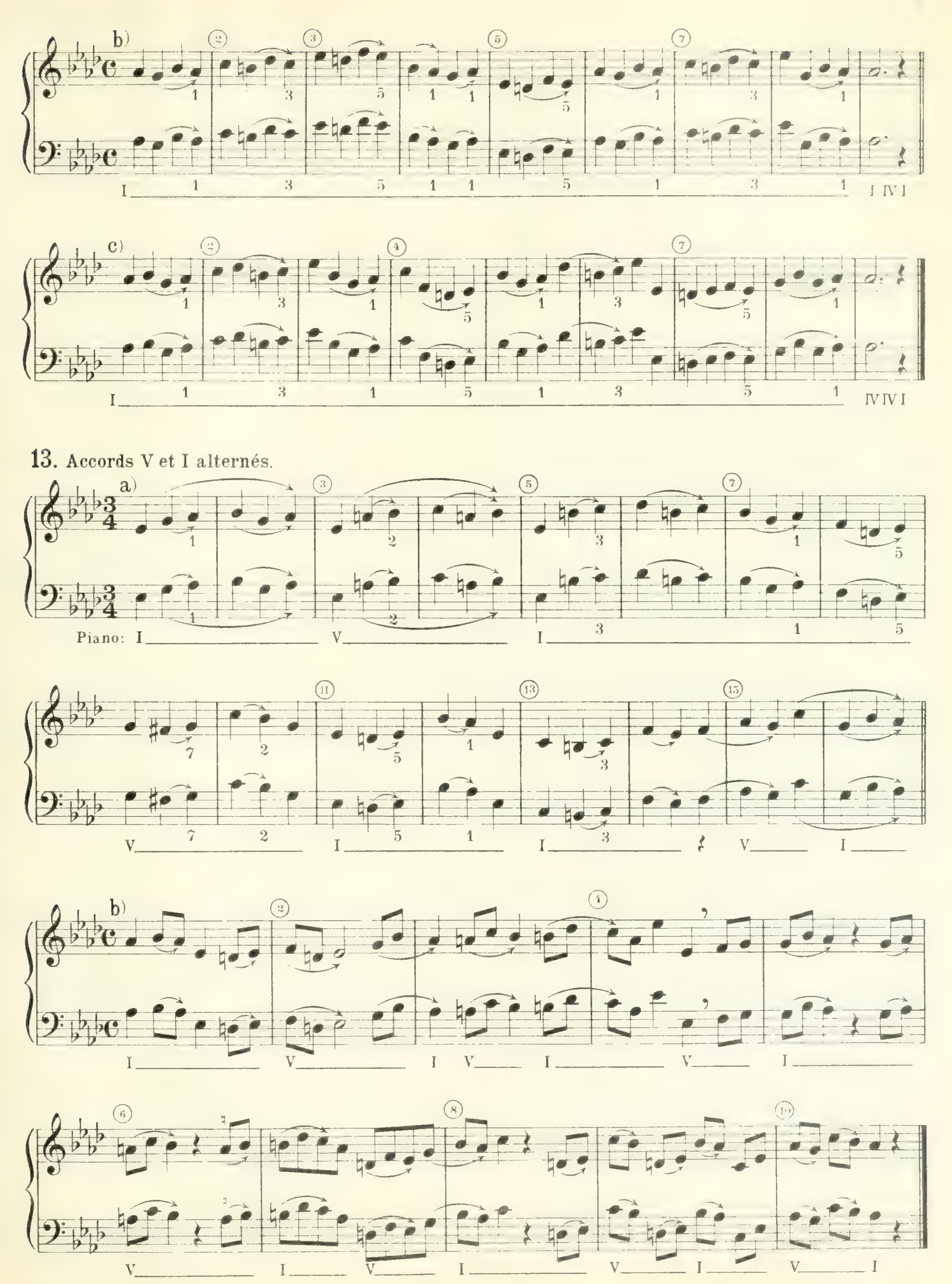

b)
V
I
V
IV
I
V
I
IV
I
V
IV
I
V
5b Les mêmes exercices en clé de Fa.
a)
b1)
b2)
c)
d1)
d2)
e)
f1)
f2)
g)
h1)
h2)
i)
j)

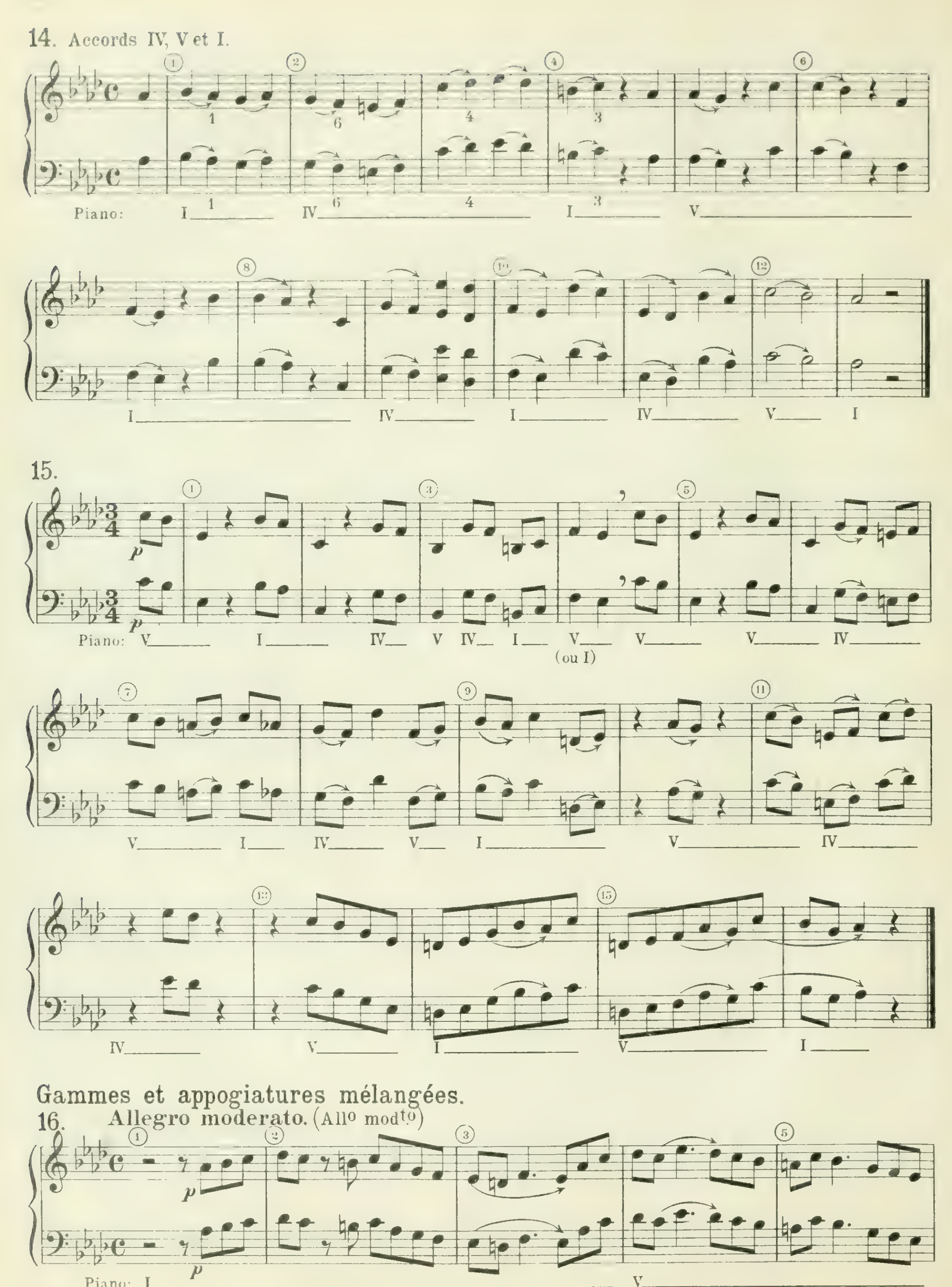


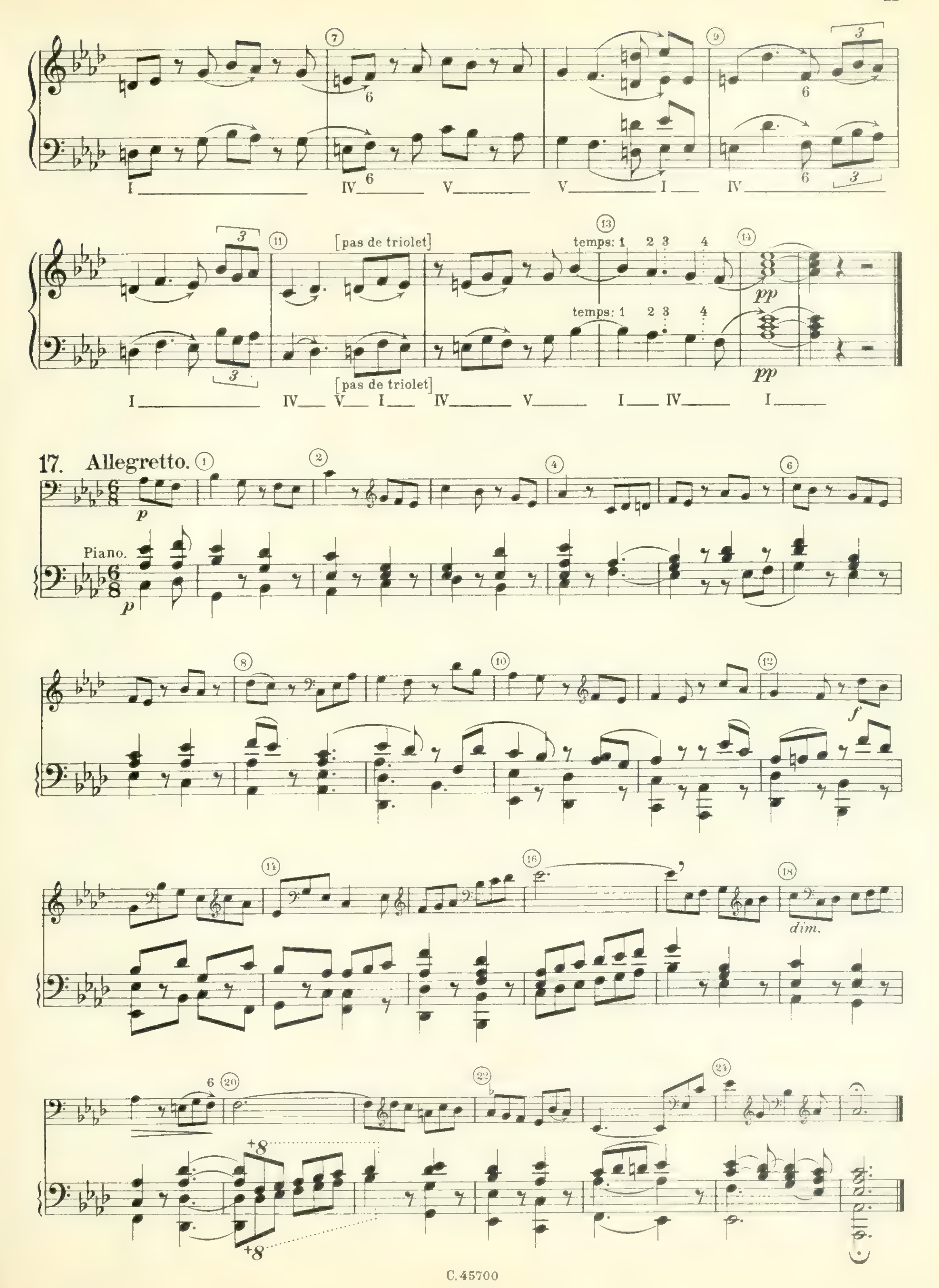
Appogiatures descendantes. Les chiffres indiquent les degrés.

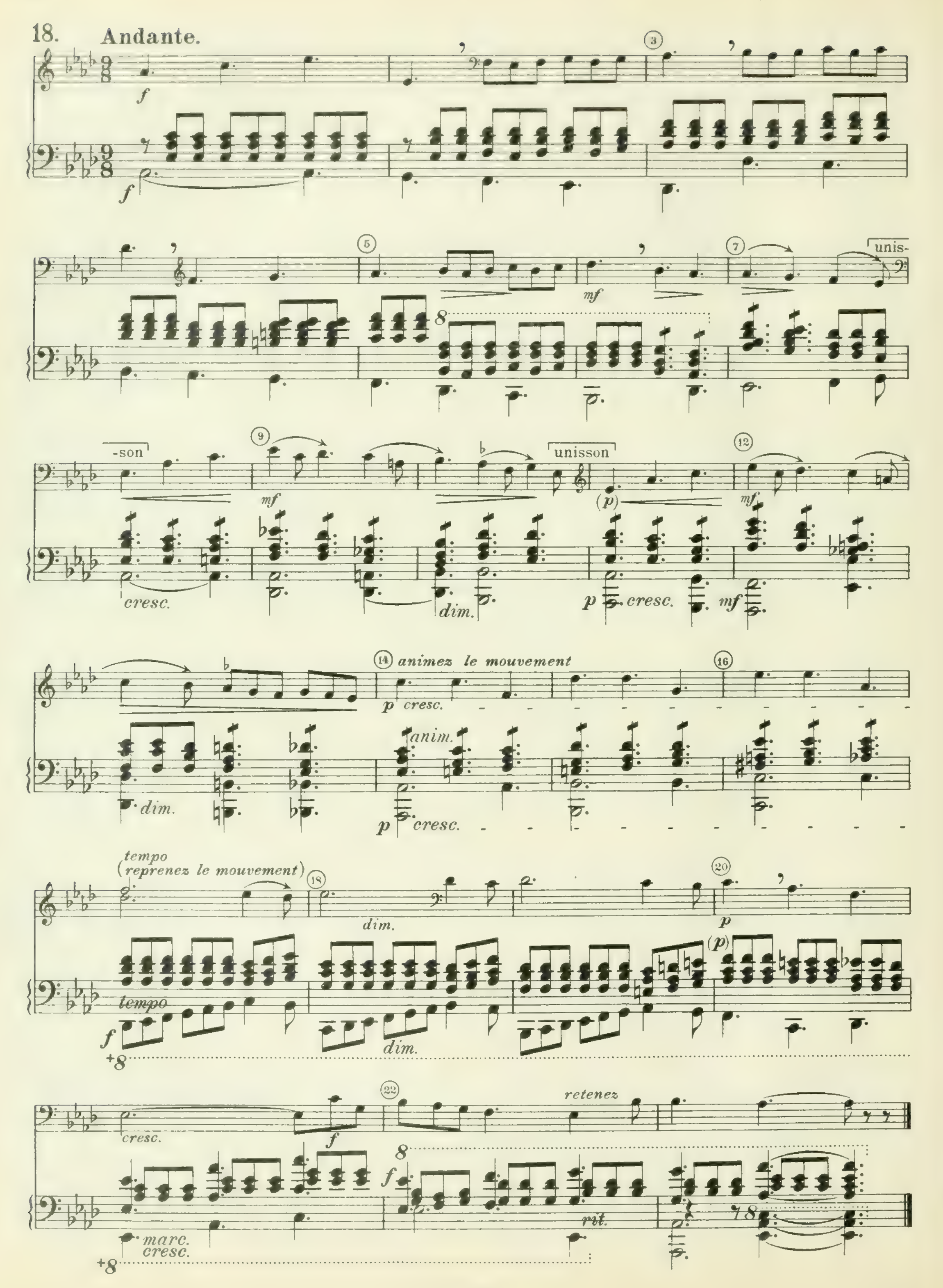
8. Accord I.


9. Accord V.
a)
b)
Piano: V I
Piano: I. V
10. Accord IV.
V I
Piano: IV I
Appogiatures montantes.
11. a) Accord I.
Piano: I
b) Accord IV et V.
Piano: I IV V IV
IV V I
Appogiatures montantes et descendantes.
Les chiffres encerclés ① ② numérotent les mesures.
12. Accord I.
a)
Piano: I


b)
c)
13. Accords V et I alternés.
a)
Piano:
b)


14. Accords IV, V et I.
Piano:
I
IV
I
V
I
IV
I
IV
V
I
15.
p
Piano: V
I
IV
V
IV
I
V
(ou I)
V
V
IV
V
I
IV
V
I
V
IV
IV
V
I
V
I
Gammes et appogiatures mélangées.
16. Allegro moderato. (All° mod^to)
p
Piano: I
V
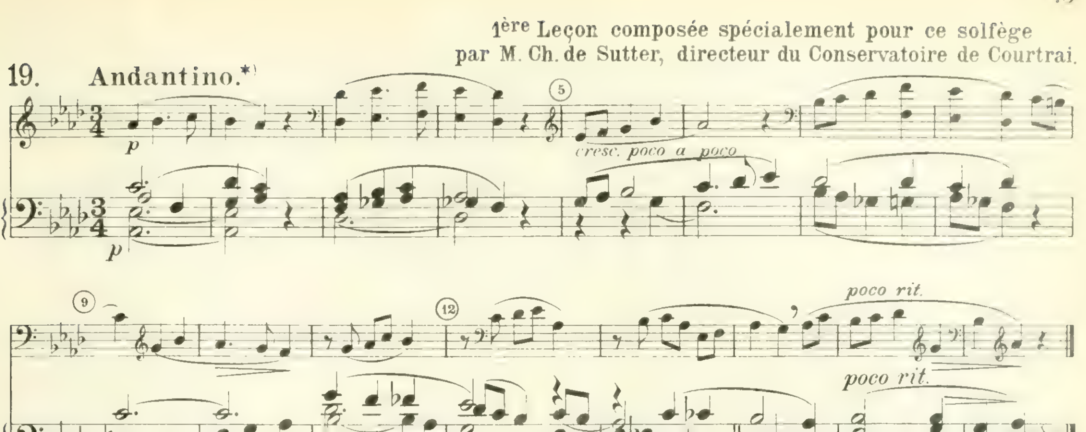

I
IV
V
V
I
IV
[pas de triolet]
temps: 1 2 3 4
pp
[pas de triolet]
I
IV
V
I
IV
V
I
IV
I
17. Allegretto.
Piano.
p
f
dim.
+8



18. Andante.
unisson
unisson
animez le mouvement
anim.
tempo (reprenez le mouvement)
tempo
retenez
rit.
marc. cresc.
cresc.
dim.

1ère Leçon composée spécialement pour ce solfège
par M. Ch. de Sutter, directeur du Conservatoire de Courtrai.

19. Andantino.*)



*) Andantino („petit andante“, c'est-à-dire un peu plus vite qu'Andante — soit à peu près Allegretto. Certains professeurs prétendent, à tort, que l'Andantino est plus lent que l'Andante).

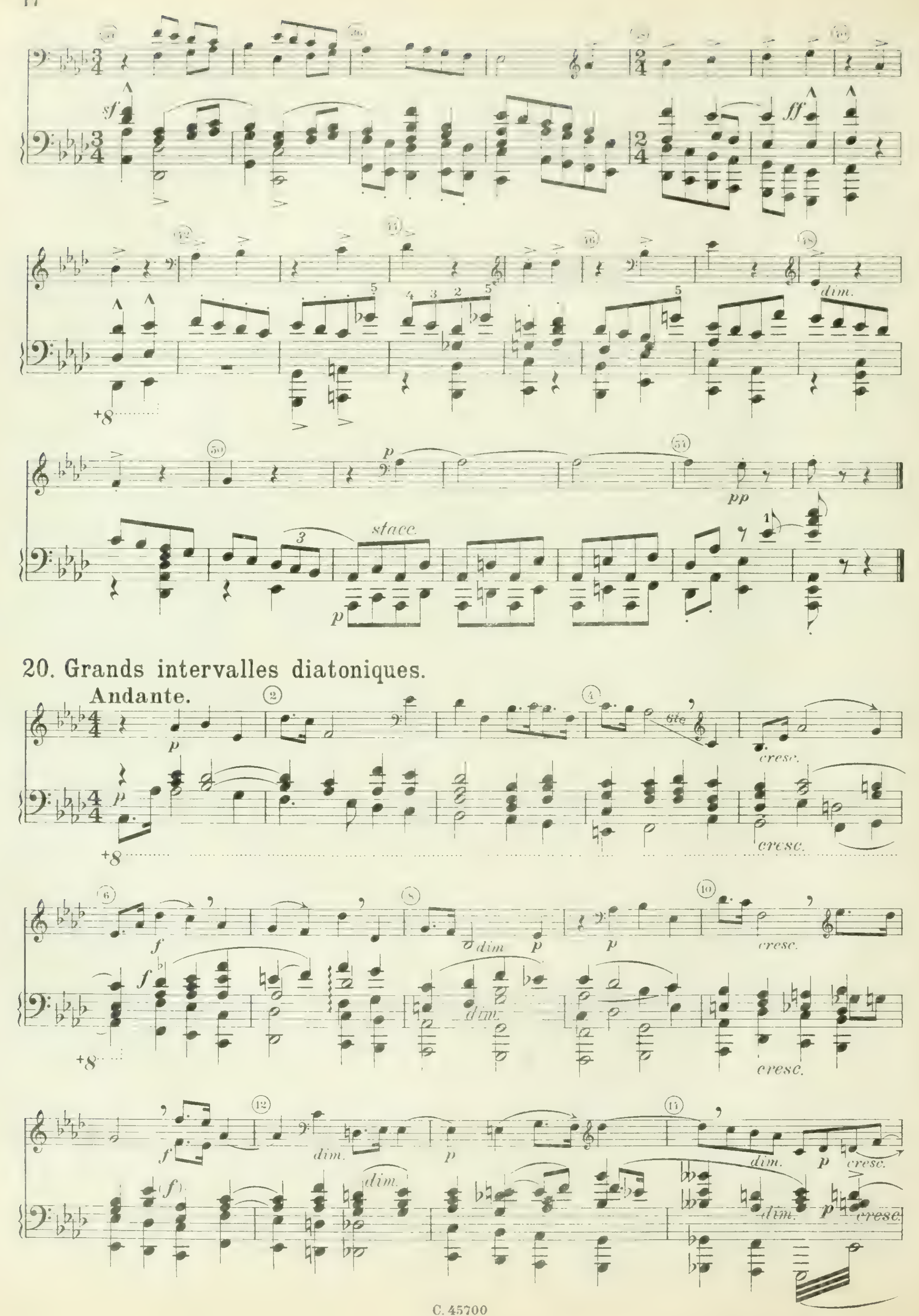
19bis Molto vivo (presto).
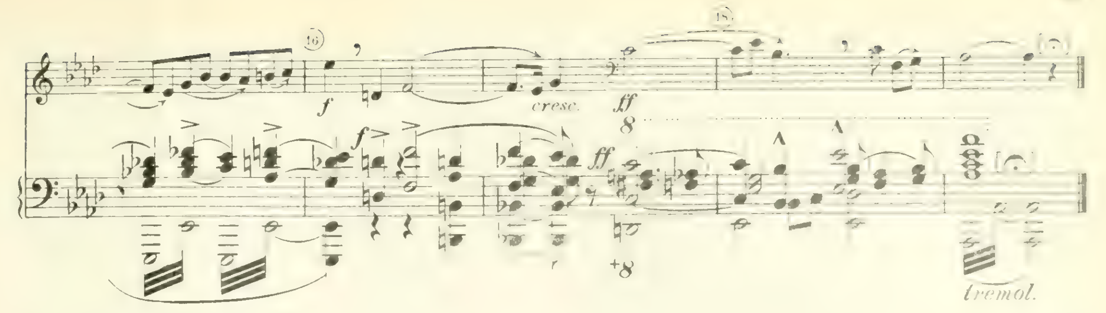
mf p f dim. p f dim.

f dim.

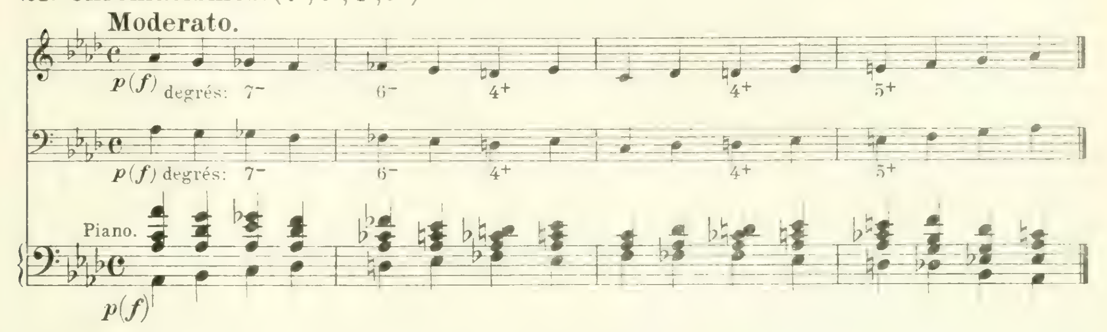
poco f marc. pp cresc. mf

cresc. f cresc.


20. Grands intervalles diatoniques.
Andante.
sf
ff
dim.
stacc.
p
pp
cresc.
f
dim
cresc.
(f)
+8



21. Chromatismes. (7^-, 6^-, 4^+, 5^+)



22.

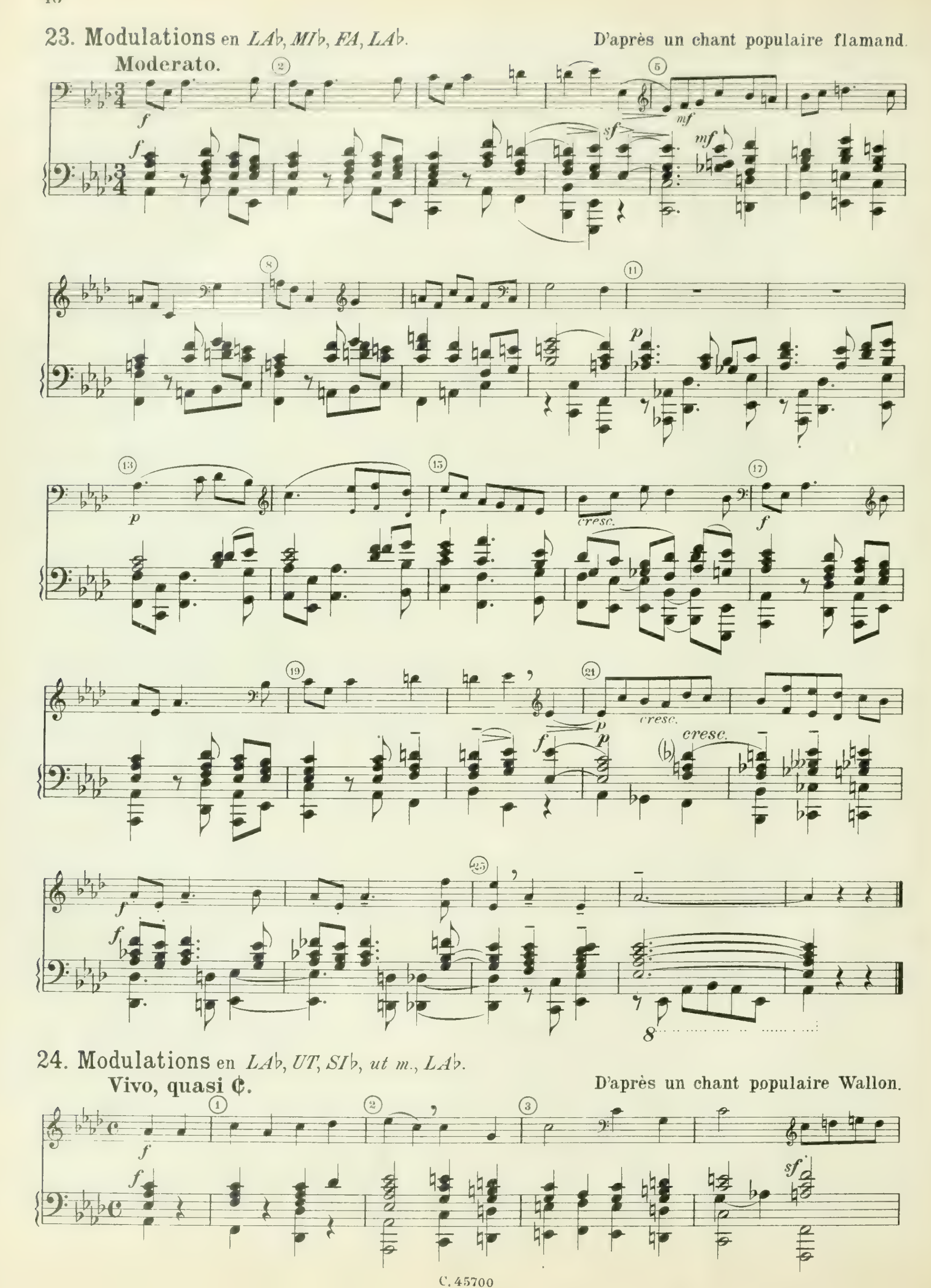
Moderato.

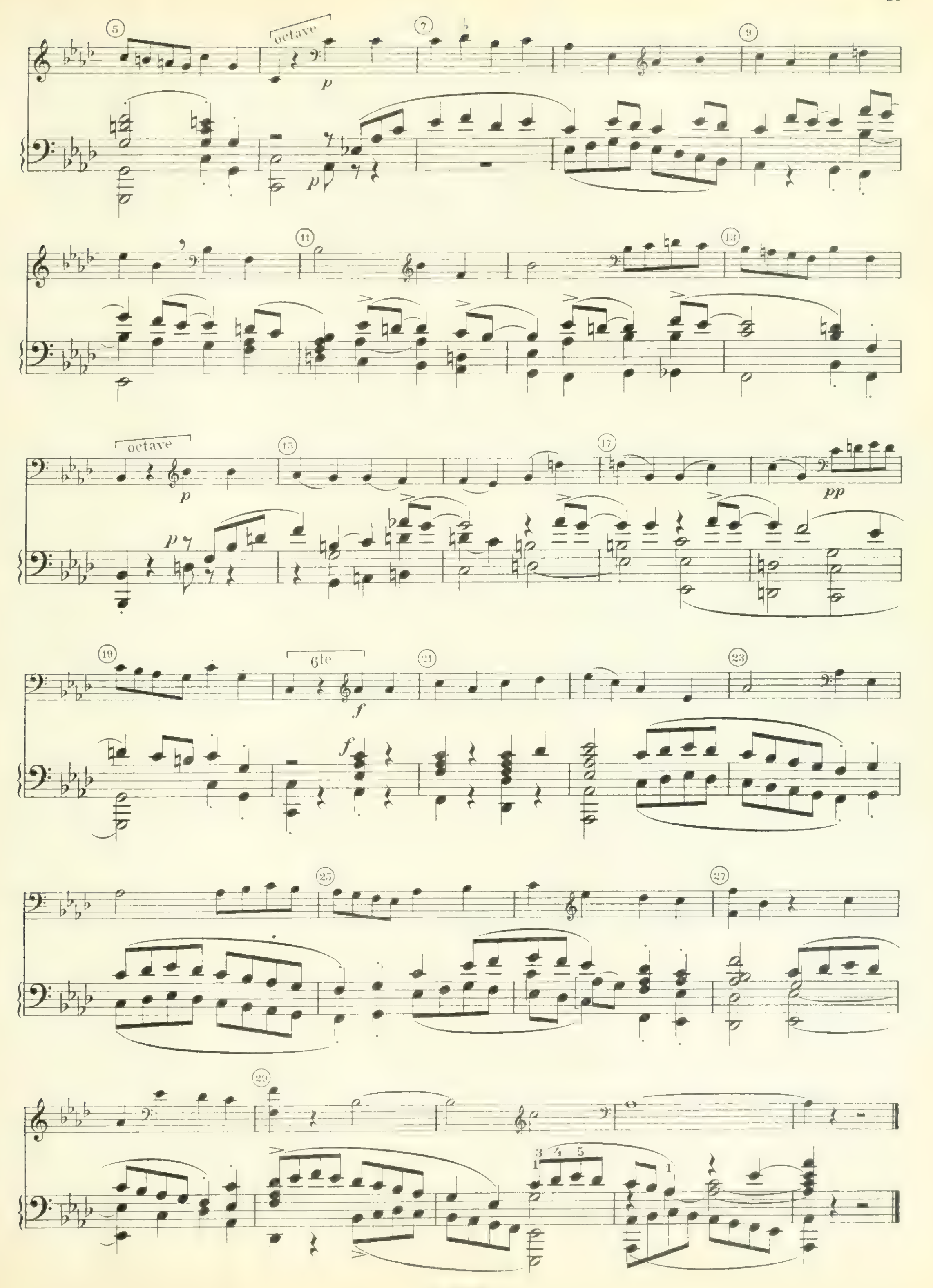
p(f)

p(f)

1.

2.


16
23. Modulations en LA♭, MI♭, FA, LA♭.
D'après un chant populaire flamand.
Moderato.
f
sf
mf
p
cresc.
24. Modulations en LA♭, UT, SI♭, ut m., LA♭.
Vivo, quasi ¢.
D'après un chant populaire Wallon.
C. 45700



octave
p
p
p
octave
p
pp
6te
f
f

Rythmes divers.

Prendre garde à la durée exacte des notes surmontées d'un tiret: — (= note soutenue) d'un point: (note détachée) d'un soufflet: > (= note accentuée).
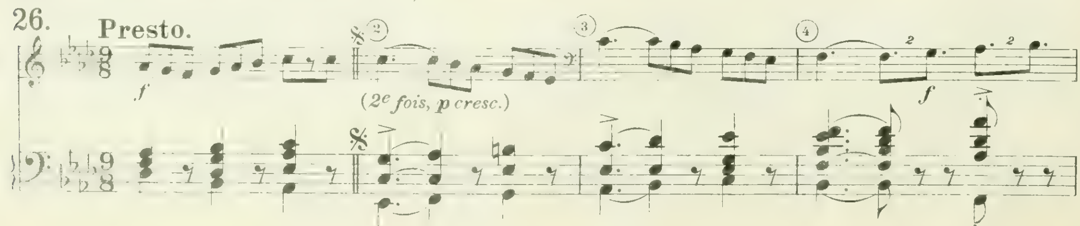
25. **Allegretto.**
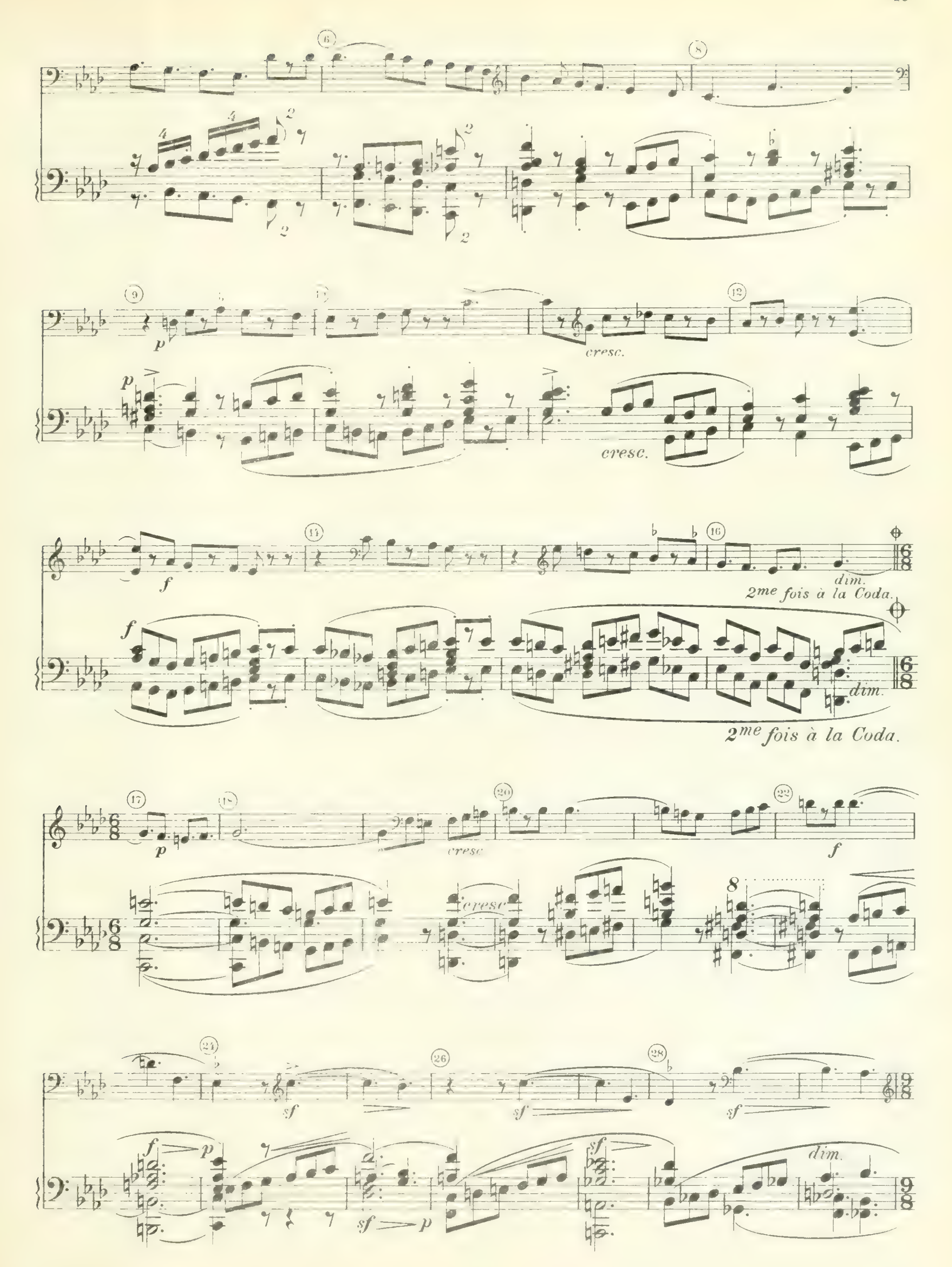
cresc. - - - - - - - - f

marc. cresc. - - - - f

Prendre garde aux nuances, à l'indication 1ère et 2me fois, au D. C. (de la 30e mesure reprendre la 2me mesure, enfin, observer que la Coda ne sera chantée qu'après avoir effectué le D. C. (on ira alors de la mesure 16 à la mesure 31).

26. **Presto.**




cresc.
cresc.
2me fois à la Coda.
2me fois à la Coda.
dim.
dim.
cresc
cresc
dim.

Coda.

p D.C. 𝄋 *cresc.* *f*

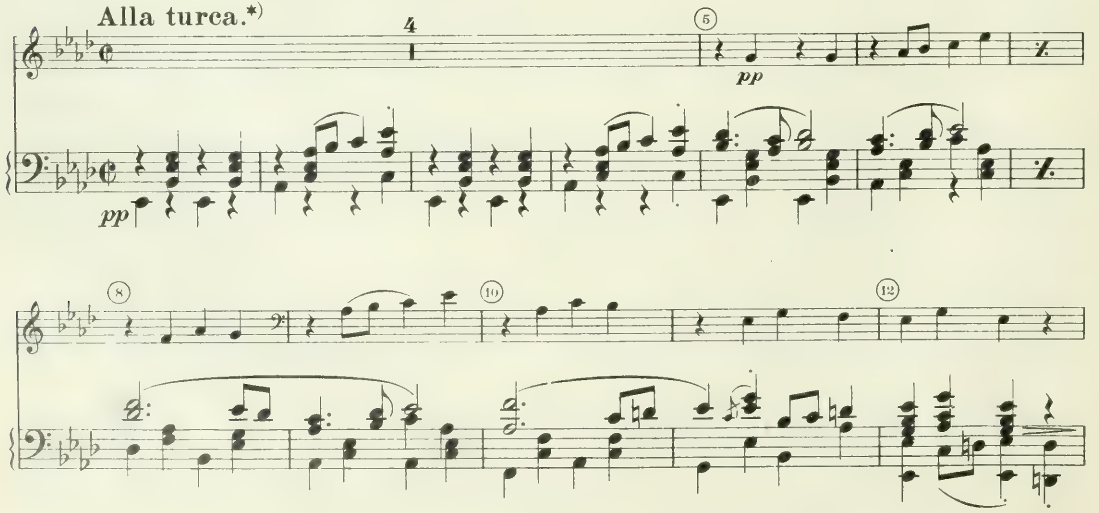
Coda.

p D.C. 𝄋 *f*

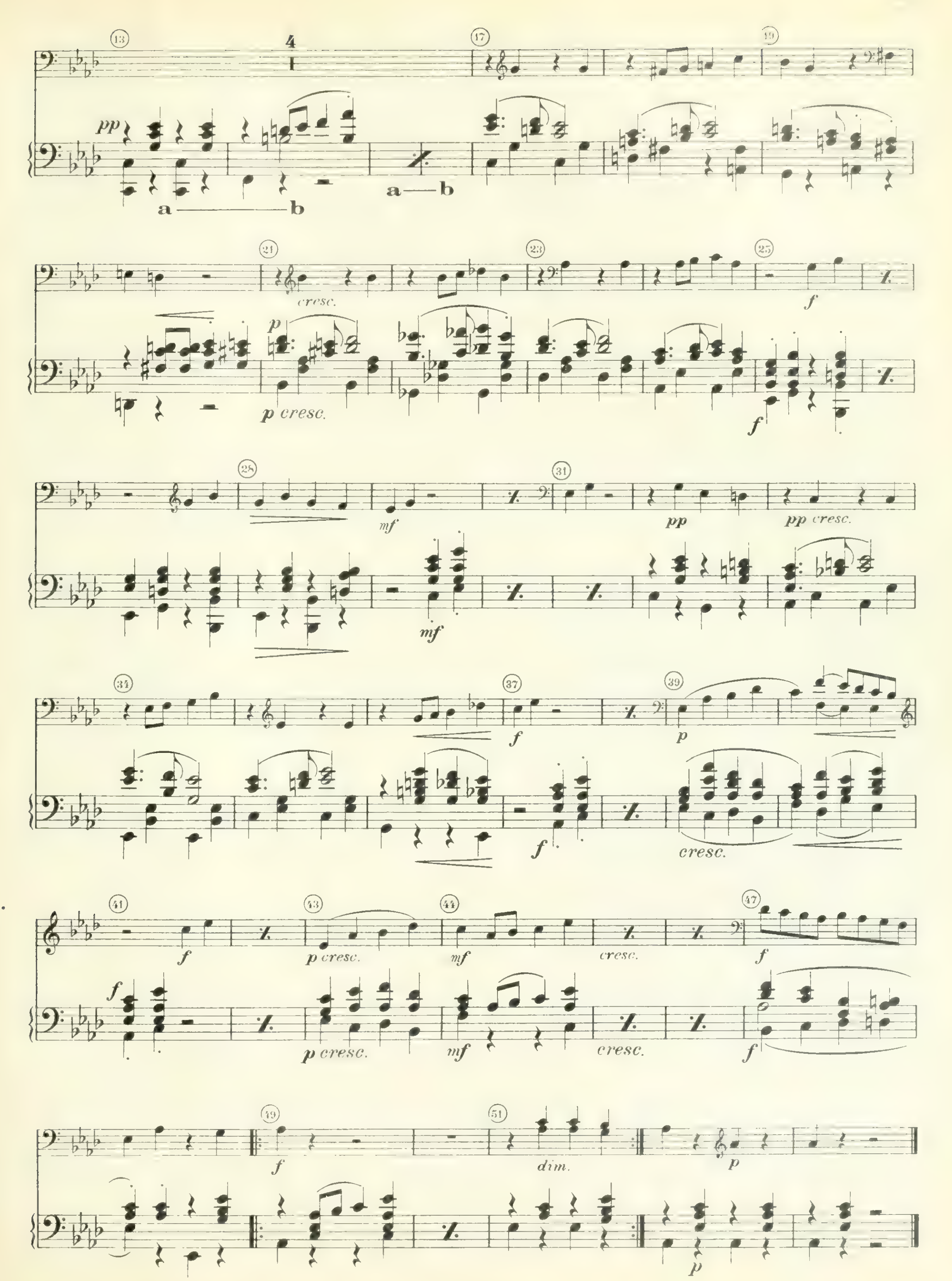
p cresc.

f col8 *sf*

27. Contretemps et abréviations.



*) Alla turca = à la turque, c'est-à-dire comme une marche turque. Les marches militaires turques furent très à la mode à la fin du XVIIIe Siècle et au commencement du XIXe


pp
a——b
cresc.
p cresc.
f
mf
pp
pp cresc.
p
dim.

VINGT-SIXIÈME PARTIE.

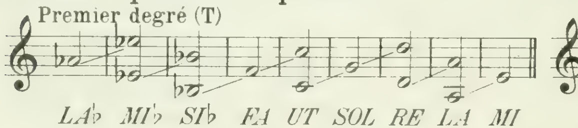
28. Transposition écrite. Table des concordances.

Les notes noires indiquent les octaviations, (S. 31.)

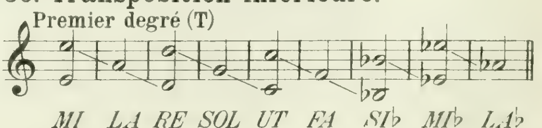
Fonctions: T S.D D N.s. T
degrés: 1 2 3 4 5 6 7 1

LA♭
MI♭
SI♭
FA
UT
SOL
RE
LA
MI

29. Transposition supérieure.



30. Transposition inférieure.



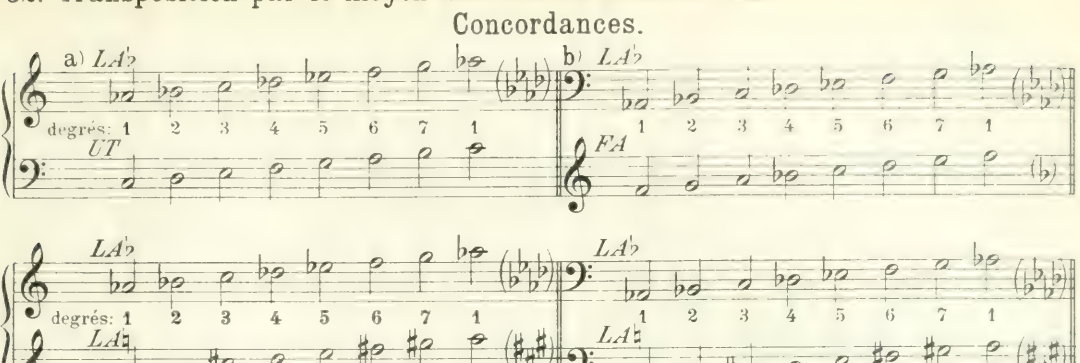
31. Travail écrit.

Transposer en *LA*♭ par le moyen de la table 28 et des index 29-30 quelques unes des leçons désignées ci-après. Les passages trop élevés seront baissés d'une octave. Inversement, les passages trop bas seront transposés à l'8^ve^ au-dessus.

Cahier I. (*UT*) N°s 42 à 62; 64 à 82, 90.
Cahier II. (*UT*) N°s 26 à 39; (*SOL*) N°s 45 à 60; (*FA*) N°s 63 à 68.
Cahier III. Les leçons en *LA* Majeur.
Cahier IV. Leçons 2 à 16, 11 (le *mi*♮ = *re*♮) 12 (id.) 13 à 24, 49 a 57.
Cahier V. N°s 22, 23, 25, 27 à 29, 31, 32, 36, 37, 41, 46 etc.

32. Transposition par le moyen des clés de FA et de SOL.

Concordances.



Exercices.

De *LA♭* en *UT*, et inversement.

Chant populaire du Schleswig

33 **Largamente.***)

p

Transposition.

etc.

p

D. C. f

pp *pp*

f

D. C. f

(♯ dans la transp.)

(♮ transp.)

cresc.

(♯ transp.)

cresc.
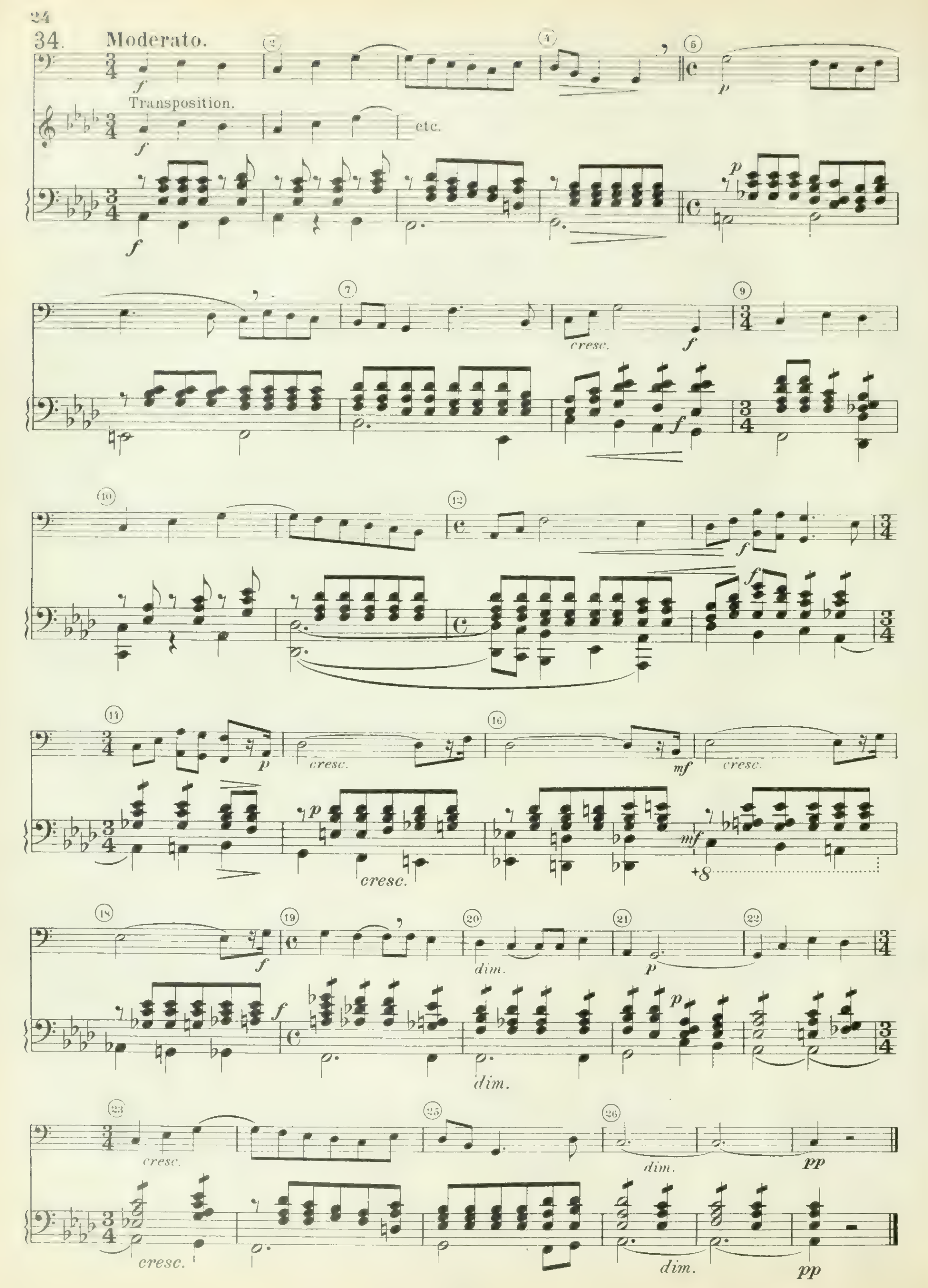
allarg.

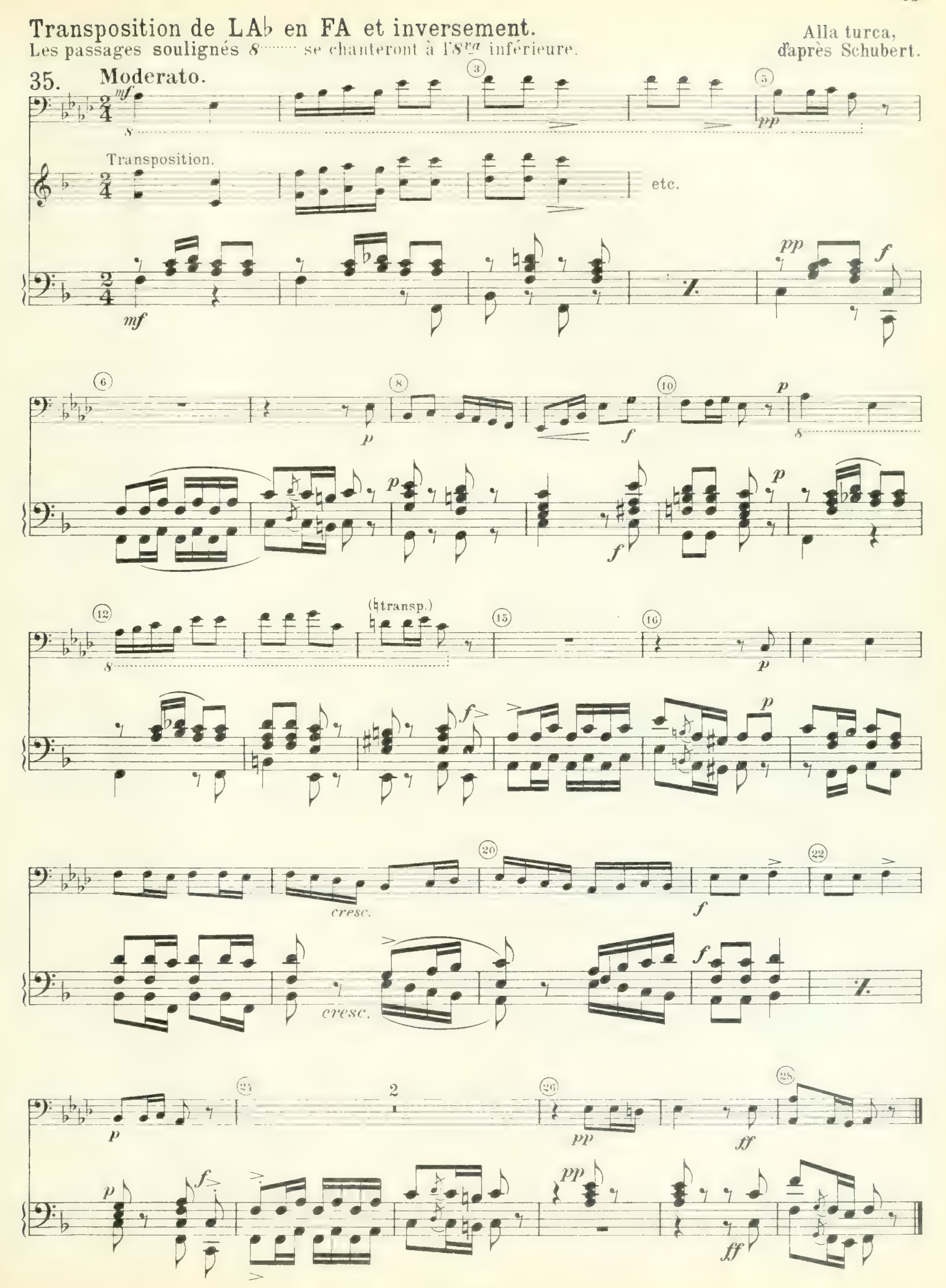
D.C.(f)

allarg.

D.C.(f)

*) Largamente: largement (s'adresse plutôt à la façon de phraser qu'au mouvement).

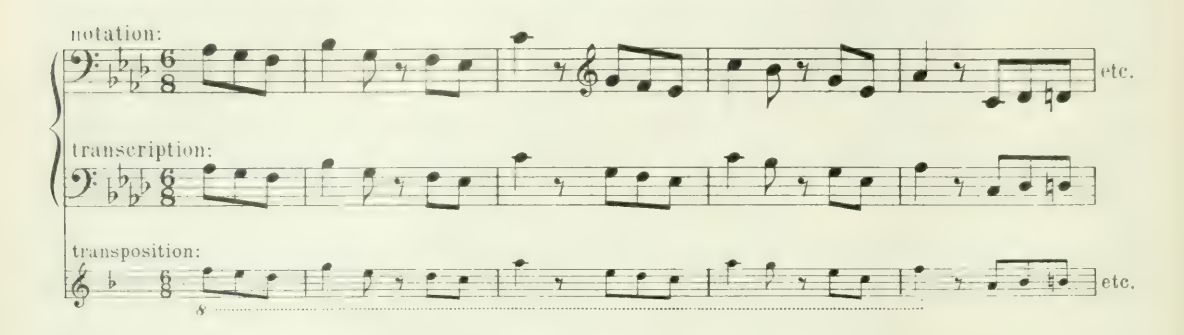

34. Moderato.
Transposition.
etc.
cresc.
dim.
mf
pp


Transposition de LA♭ en FA et inversement.
Les passages soulignés 8 se chanteront à l'8va inférieure.
Alla turca,
d'après Schubert.
35. Moderato.
Transposition.
etc.
(♮transp.)
cresc.
cresc.
C. 45700

36.

1. Transposer en *LA♭* par le moyen de la 𝄞 lue en 𝄢 le leçons en *Fa* du vol. II

2. Transposer en *Fa* par le moyen de la 𝄢 lue en 𝄞 les leçons en *LA♭* contenues dans le vol. VII. (Nos. 12 à 27) Dans les leçons 17 à 27, l'on rétablira en clé de 𝄢 les passages notés en clé de 𝄞, par ex: leçon 17.



3. Transposer en *LA♭* par le moyen de l'abaissement des degrés (tableau 23, 3A B.) les leçons en *LA♮* du vol. III

Dans toutes ces transpositions, l'on octaviera le chant au-dessus et au-dessous. selon les nécessités de la tessiture vocale.

Chromatismes partiels.

37.

(a) (b)

p (f) *p (f)*

degrés 1 7 7- 6 6- 5 5 5+ 6

p (f) *p (f)*

(a) (b)

p (f) *p (f)*

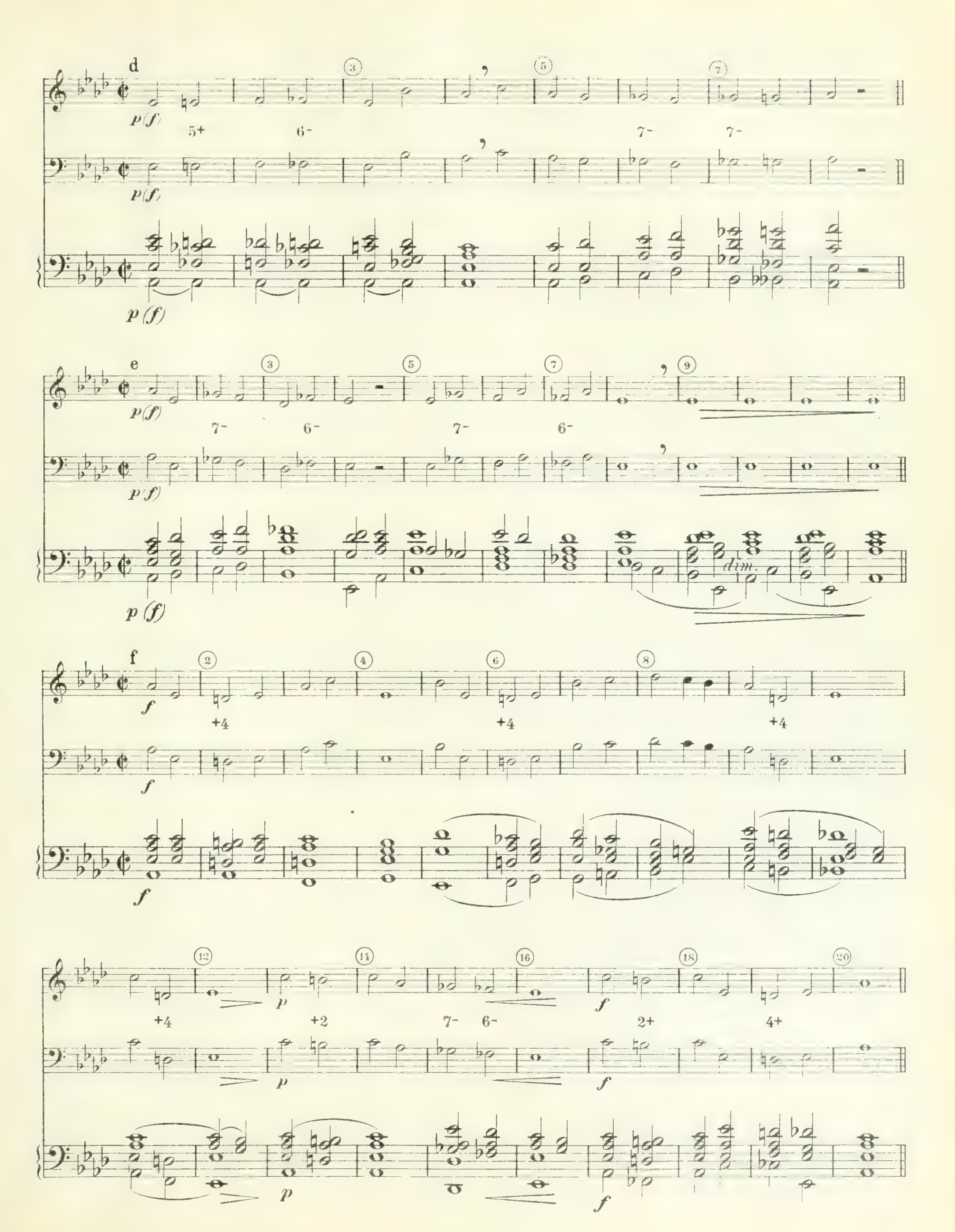
c

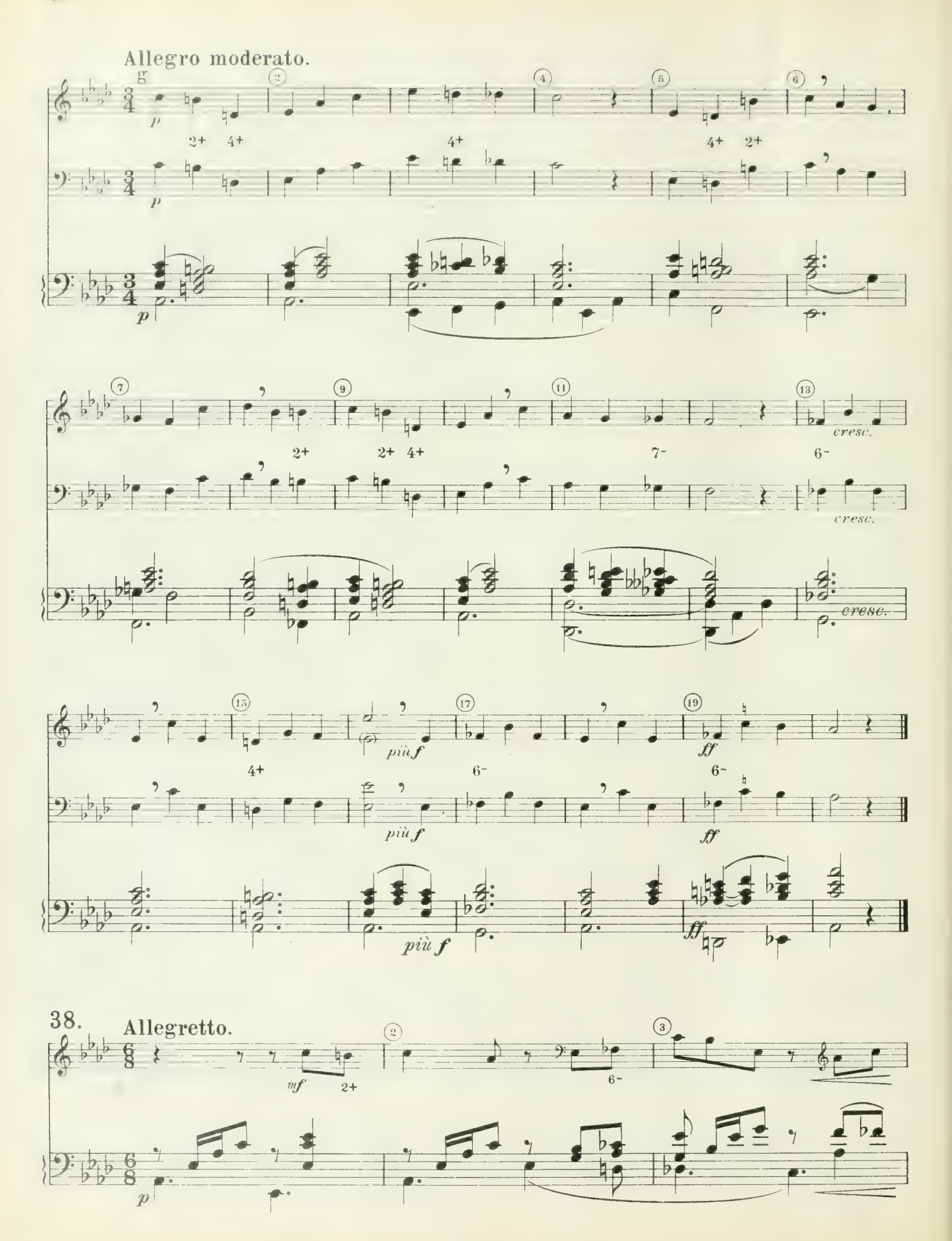
p (f)

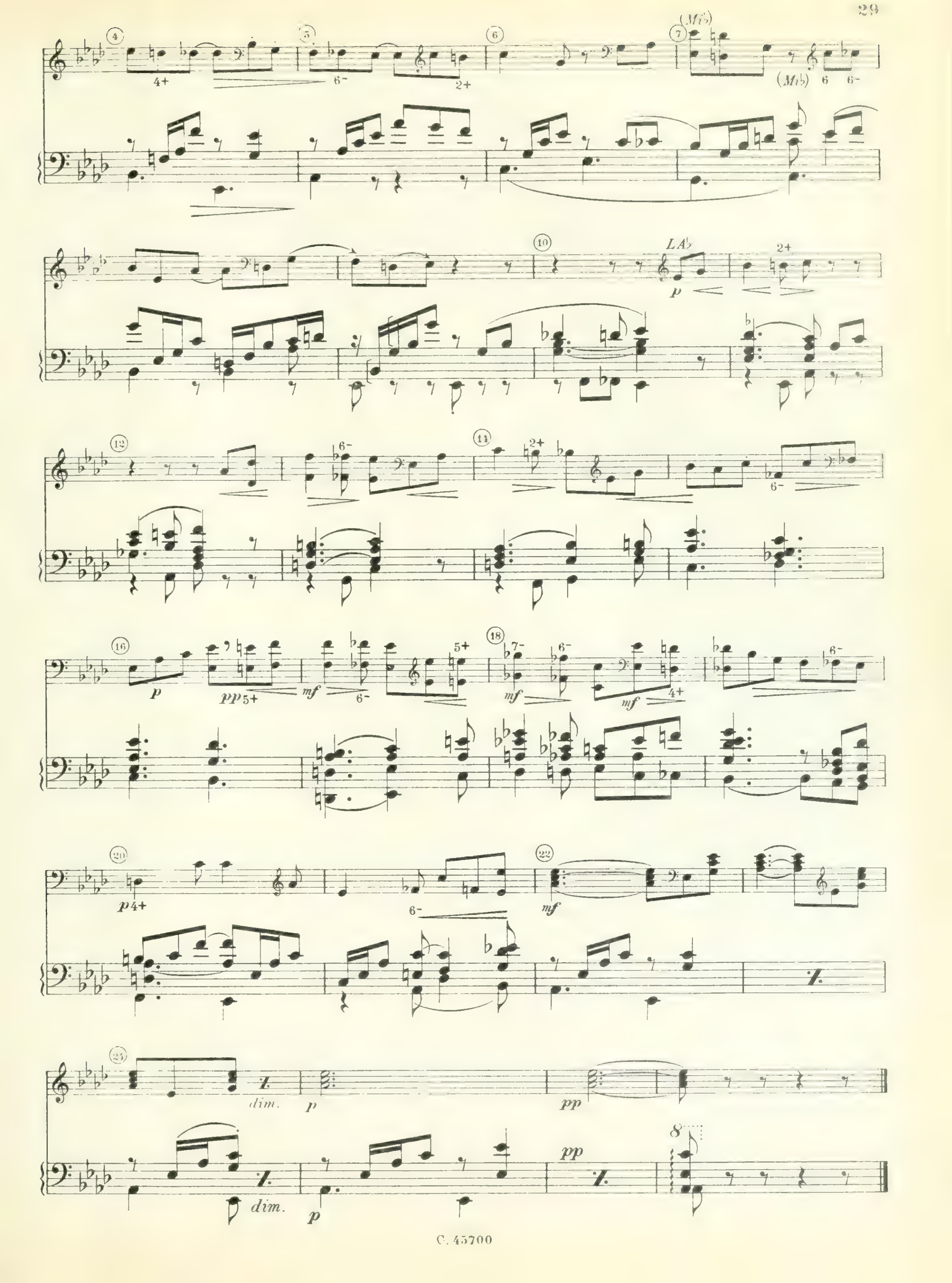
6- 6-

p (f)

p (f)


d
p(f)
5+
6-
7-
7-
p(f)
p(f)
e
p(f)
7-
6-
7-
6-
p(f)
p(f)
dim.
f
f
+4
+4
+4
f
f
+4
p
+2
7-
6-
f
2+
4+
p
f
p
f


Allegro moderato.
p
2+ 4+
4+
4+ 2+
cresc.
2+
2+ 4+
7-
6-
più f
4+
6-
6-
ff
38.
Allegretto.
mf
2+
6-

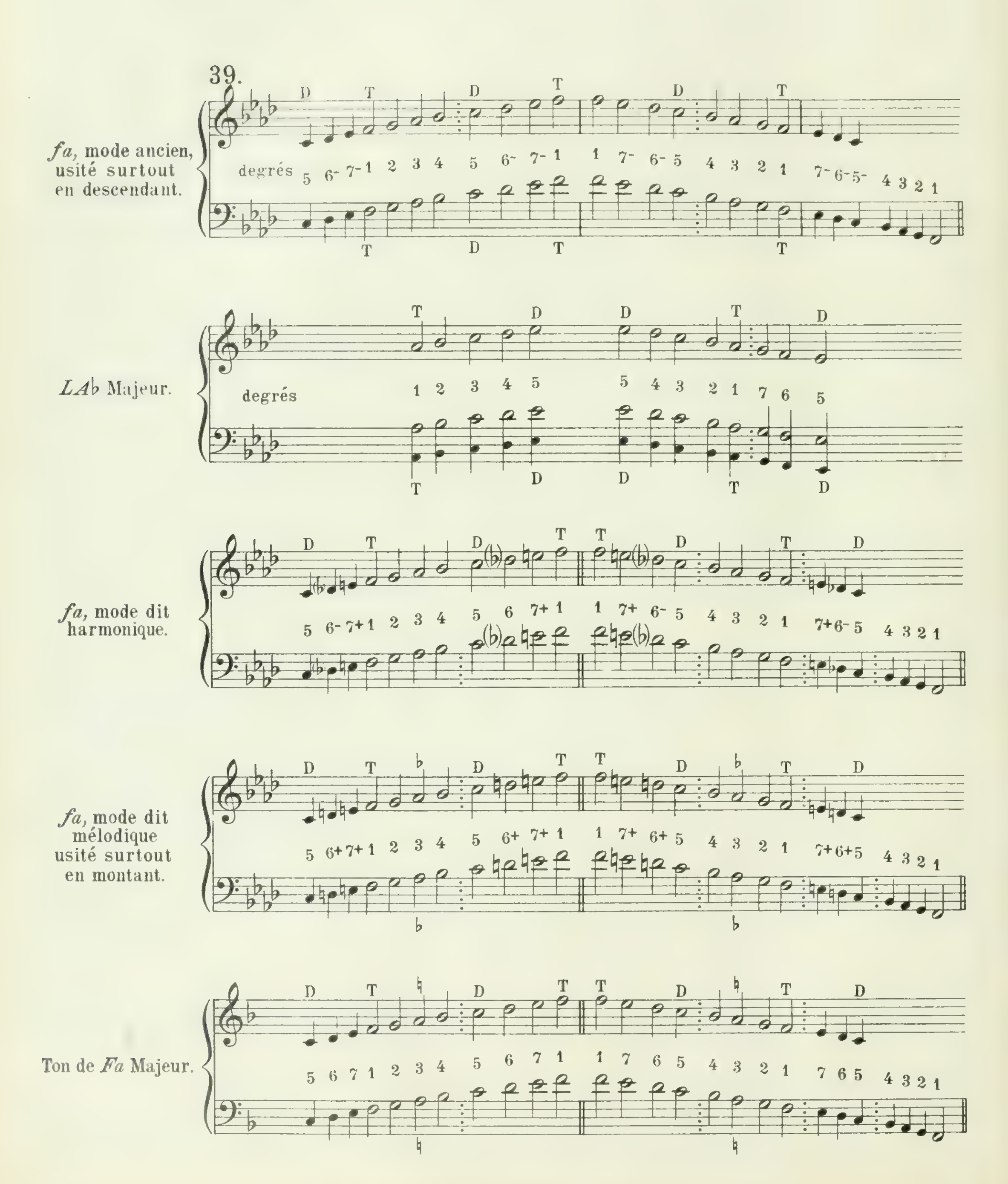


(Mi♭)
4+
6-
2+
(Mi♭) 6 6-
LA♭
p
2+
6-
2+
6-
p
pp 5+
mf
6-
5+
7-
6-
mf
mf
4+
6-
p 4+
6-
mf
dim.
p
pp
pp
dim.
p
8

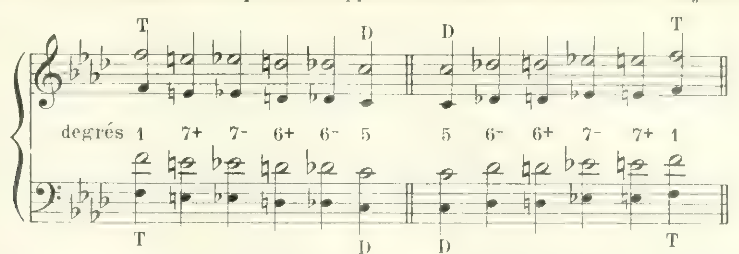
VINGT-SEPTIÈME PARTIE.

Ton de fa Mineur.

(relatif de LA♭)



40. Chromatismes. tétracorde supérieur; applicables aussi au ton de *FA* Majeur mixte.



Chromatismes partiels. tétracorde superieur; applicables aussi au ton de *FA* Majeur mixte.

T D T D D T D T D T

1 7+ 7- 6+ 6- 5 1 7- 6+ 6- 5 5 6 6+ 7+ 1 5 6+ 7- 7+ 1 5 6- 7- 7+ 1

T D T D D T D T D T

accords du piano: I V+ V- IV+ IV-

Accords.

41. I.

I I ③ ⑥

Piano: I

(V ancien.) (V-)

42.

③ ⑤
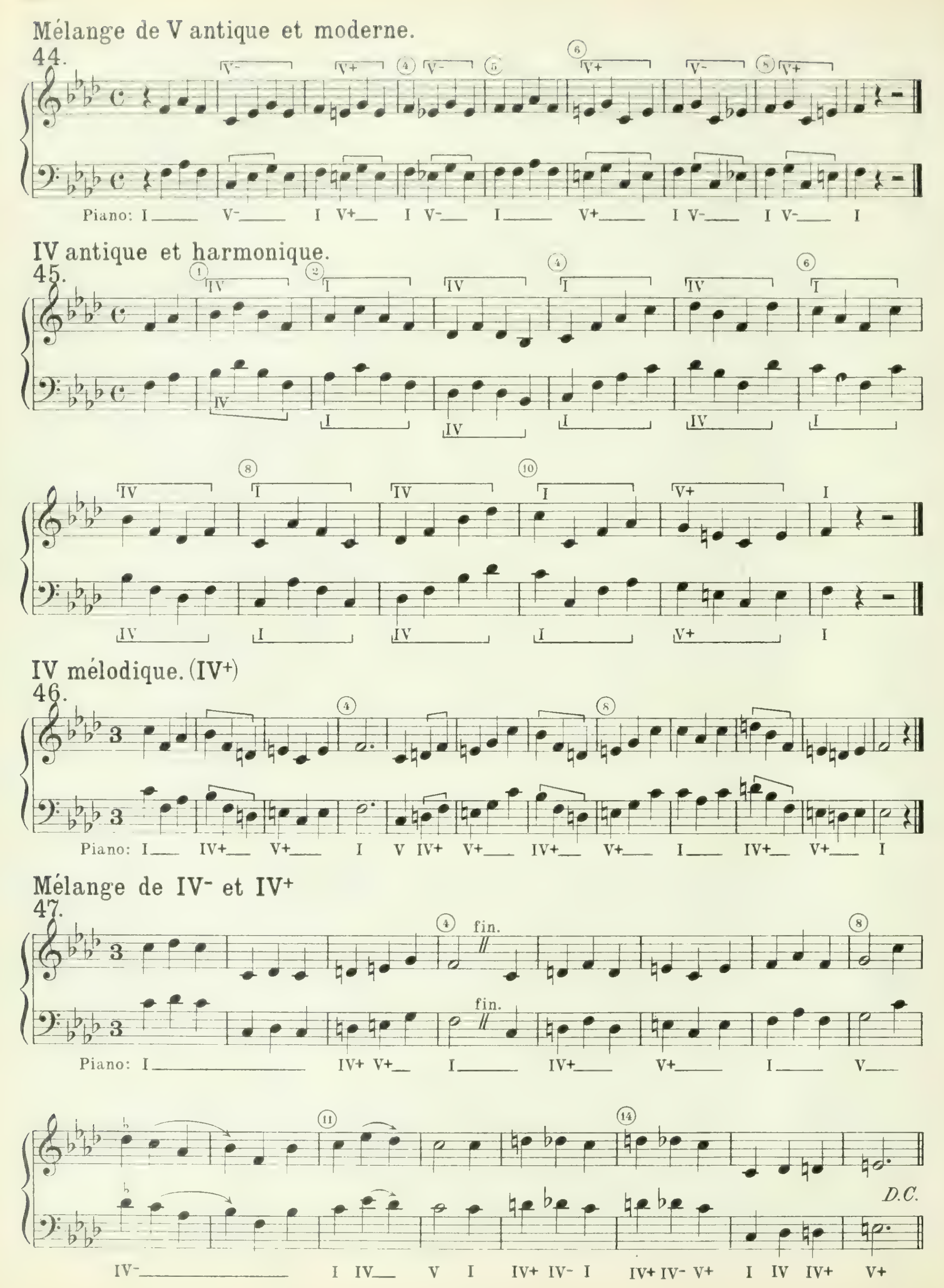
Piano: I V- I V- I V- I V- I
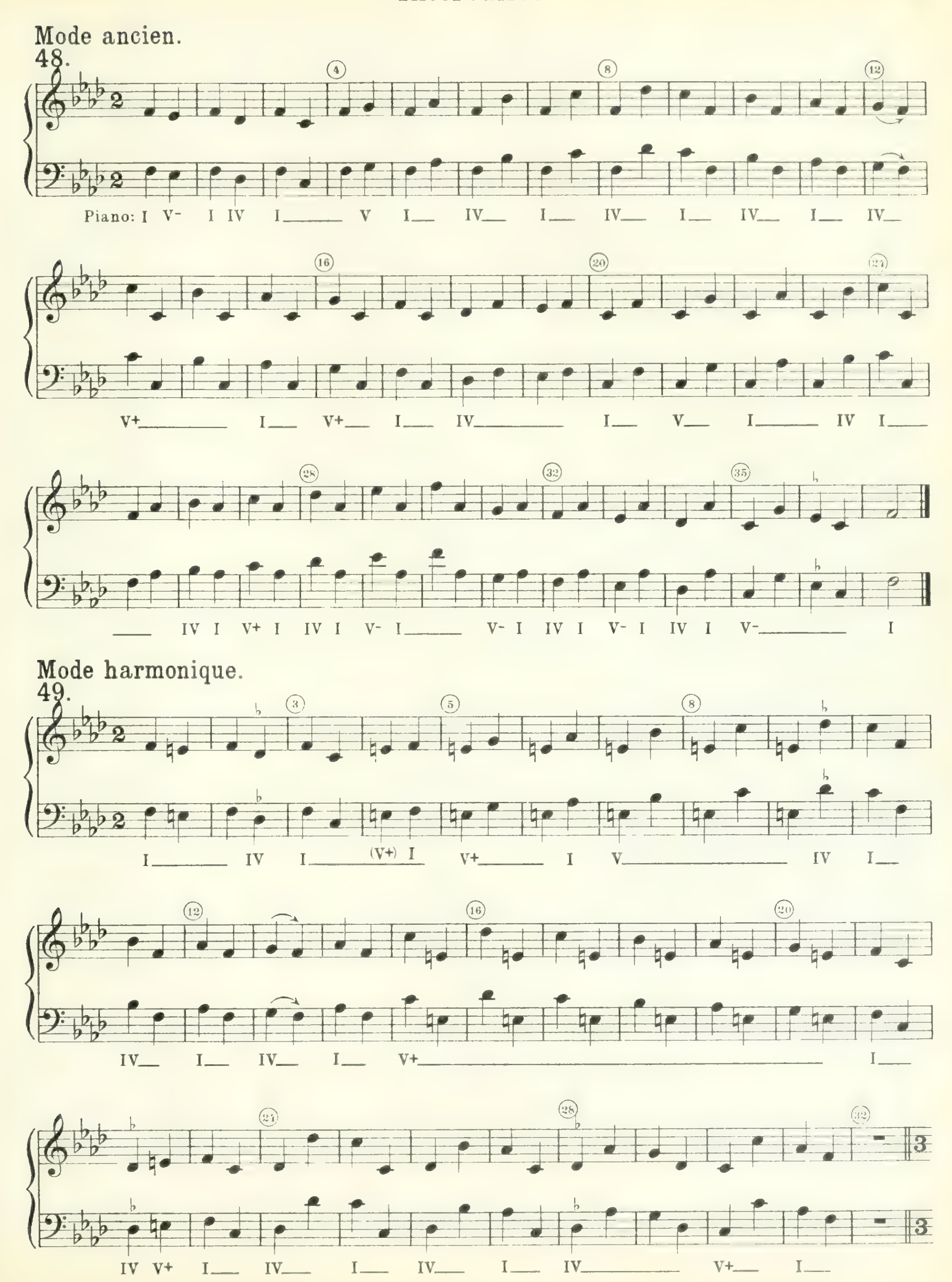
V mélodique et harmonique. (V+)

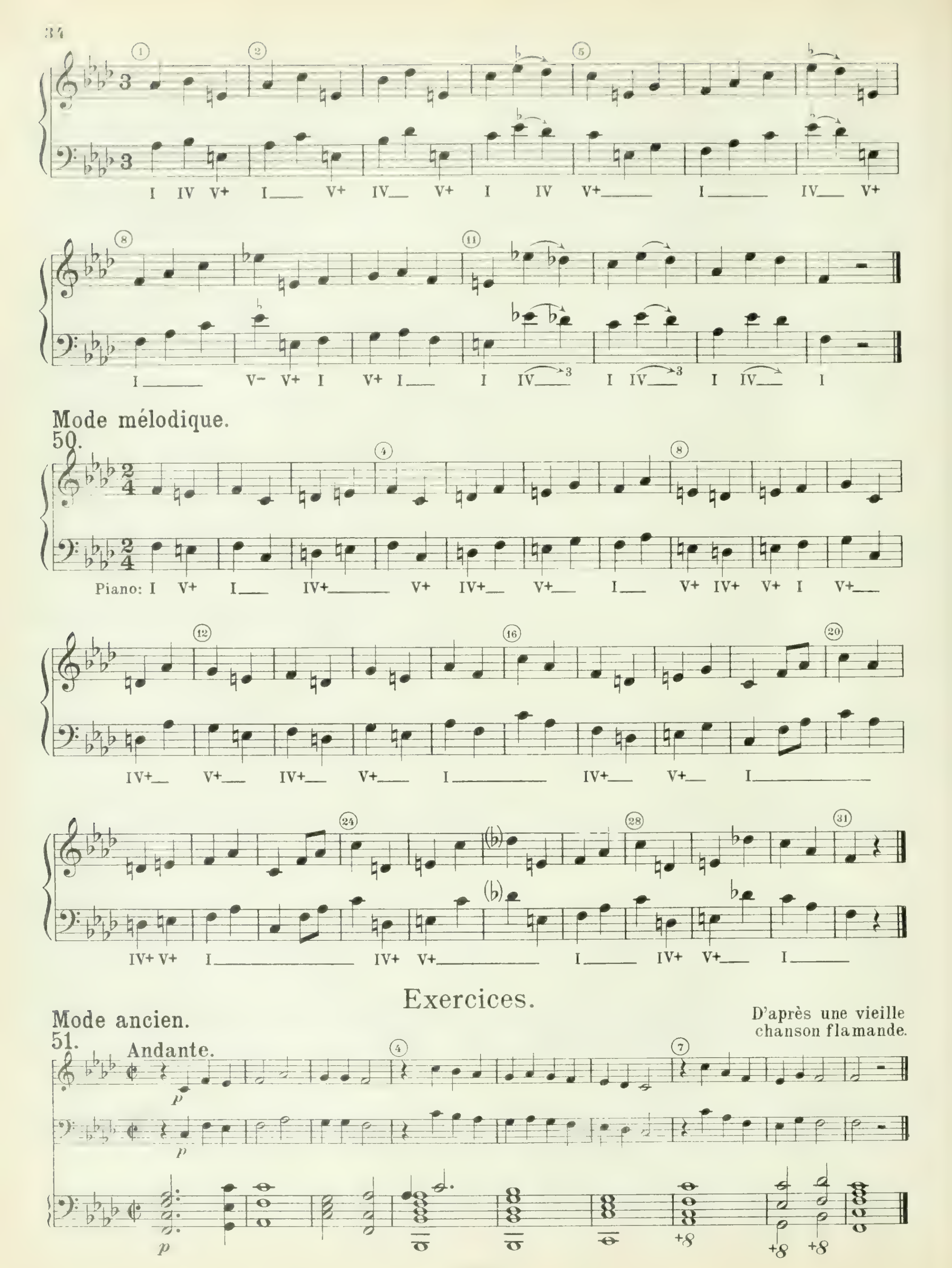
43. V.

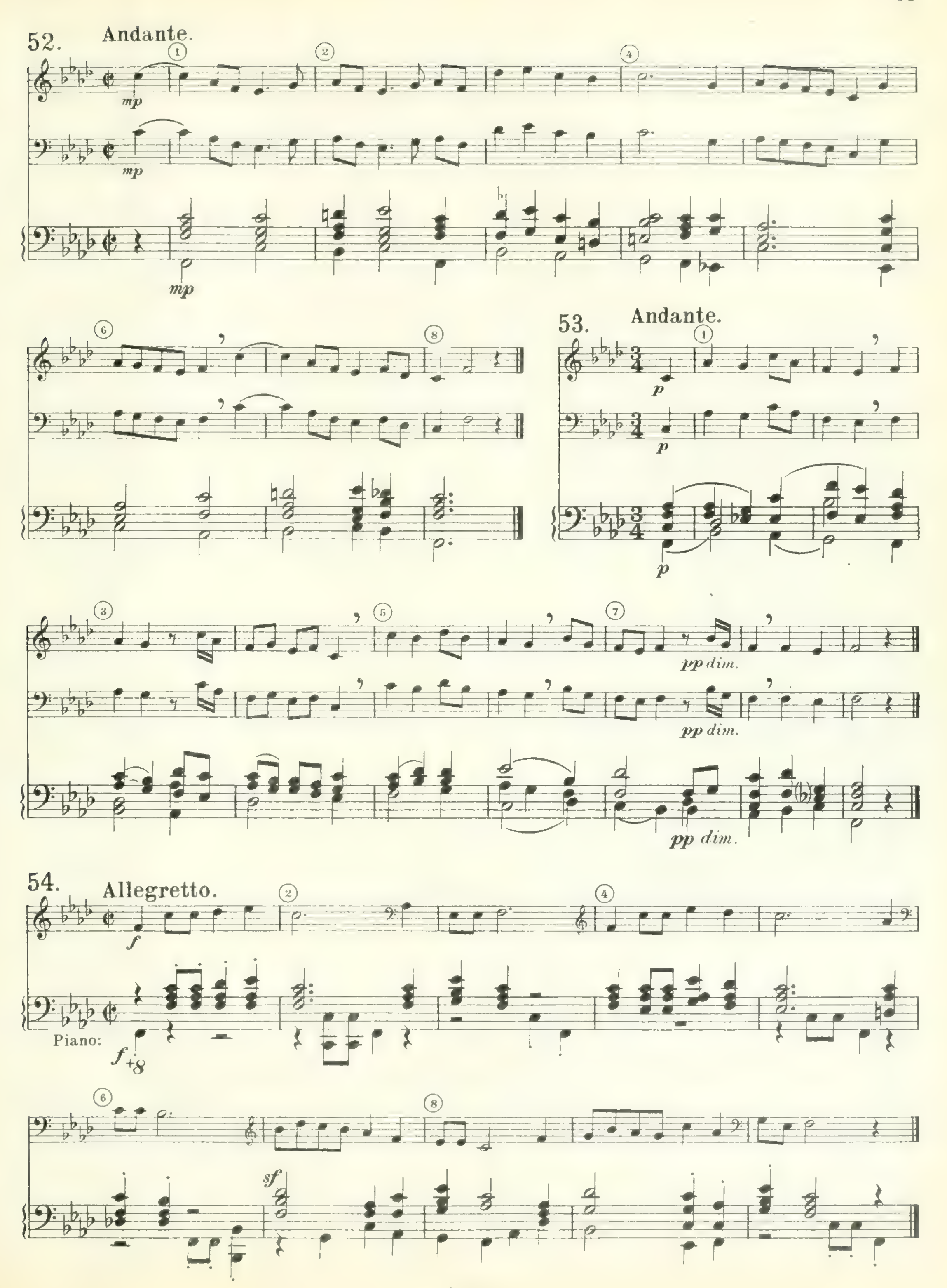
③ ⑤

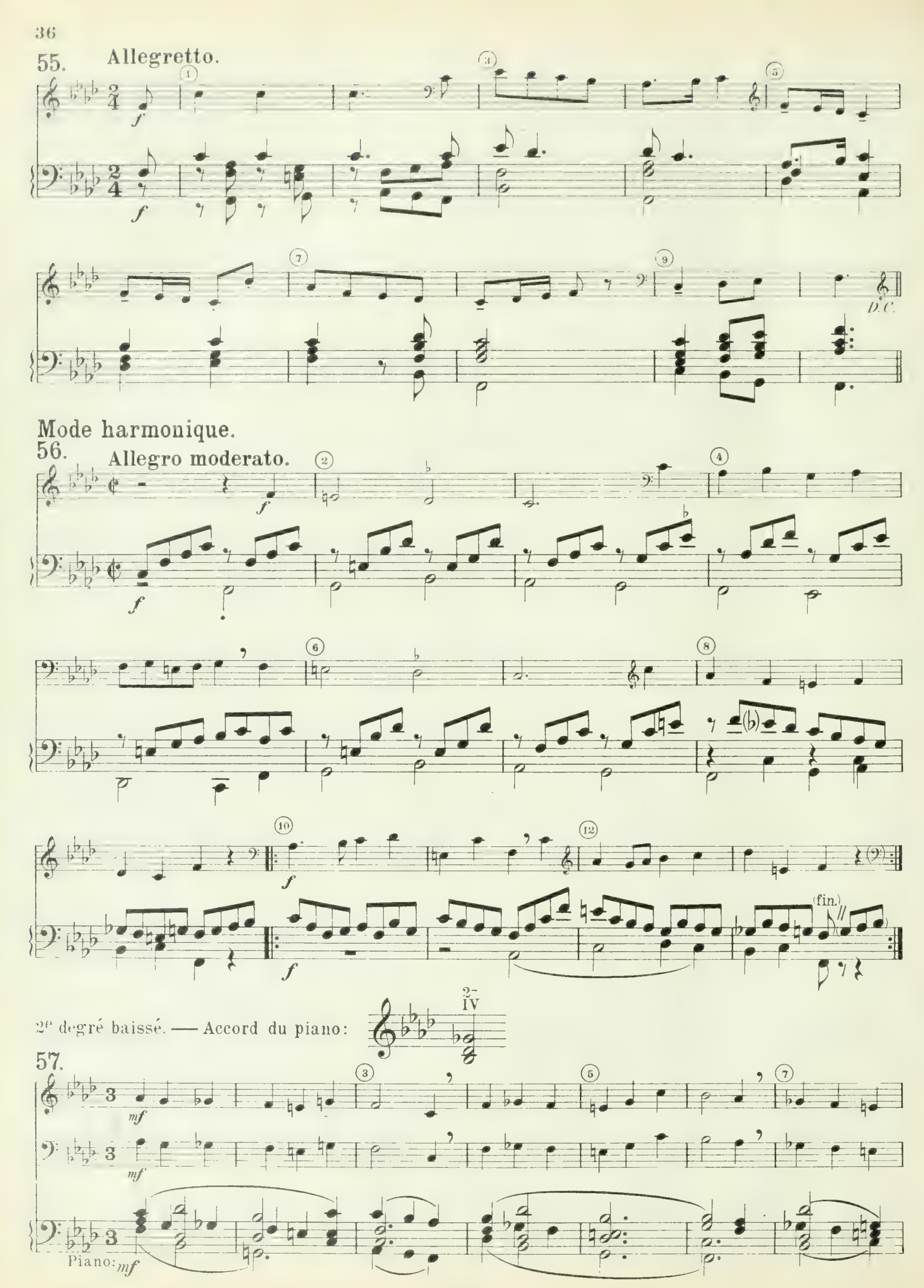
Piano: I V+ I V+ I V+ I V+ I

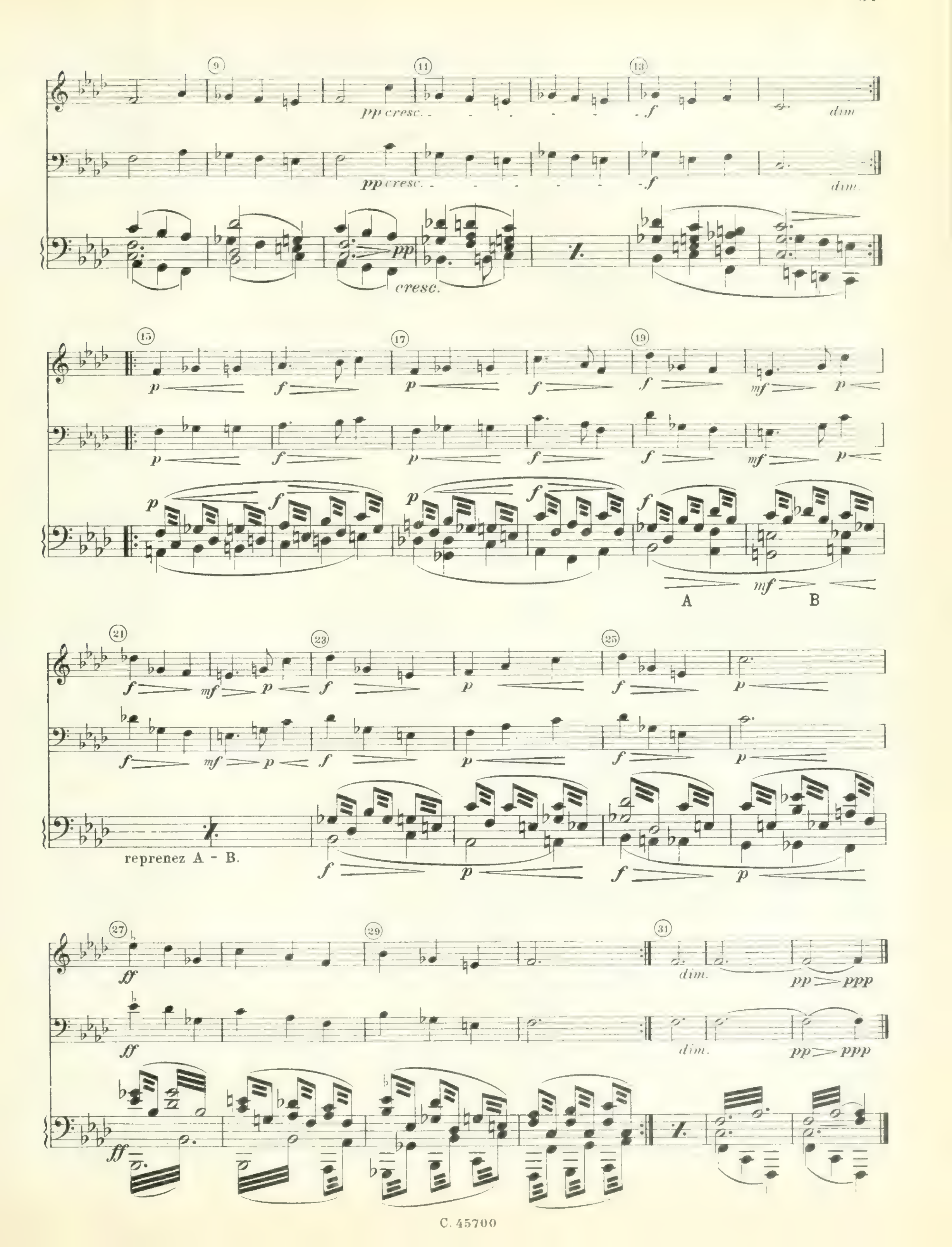

Mélange de V antique et moderne.
44.
Piano: I V- I V+ I V- I V+ I V- I V- I
IV antique et harmonique.
45.
IV mélodique. (IV+)
46.
Piano: I IV+ V+ I V IV+ V+ IV+ V+ I IV+ V+ I
Mélange de IV- et IV+
47.
fin.
Piano: I IV+ V+ I IV+ V+ I V
IV- I IV V I IV+ IV- I IV+ IV- V+ I IV IV+ V+
D.C.
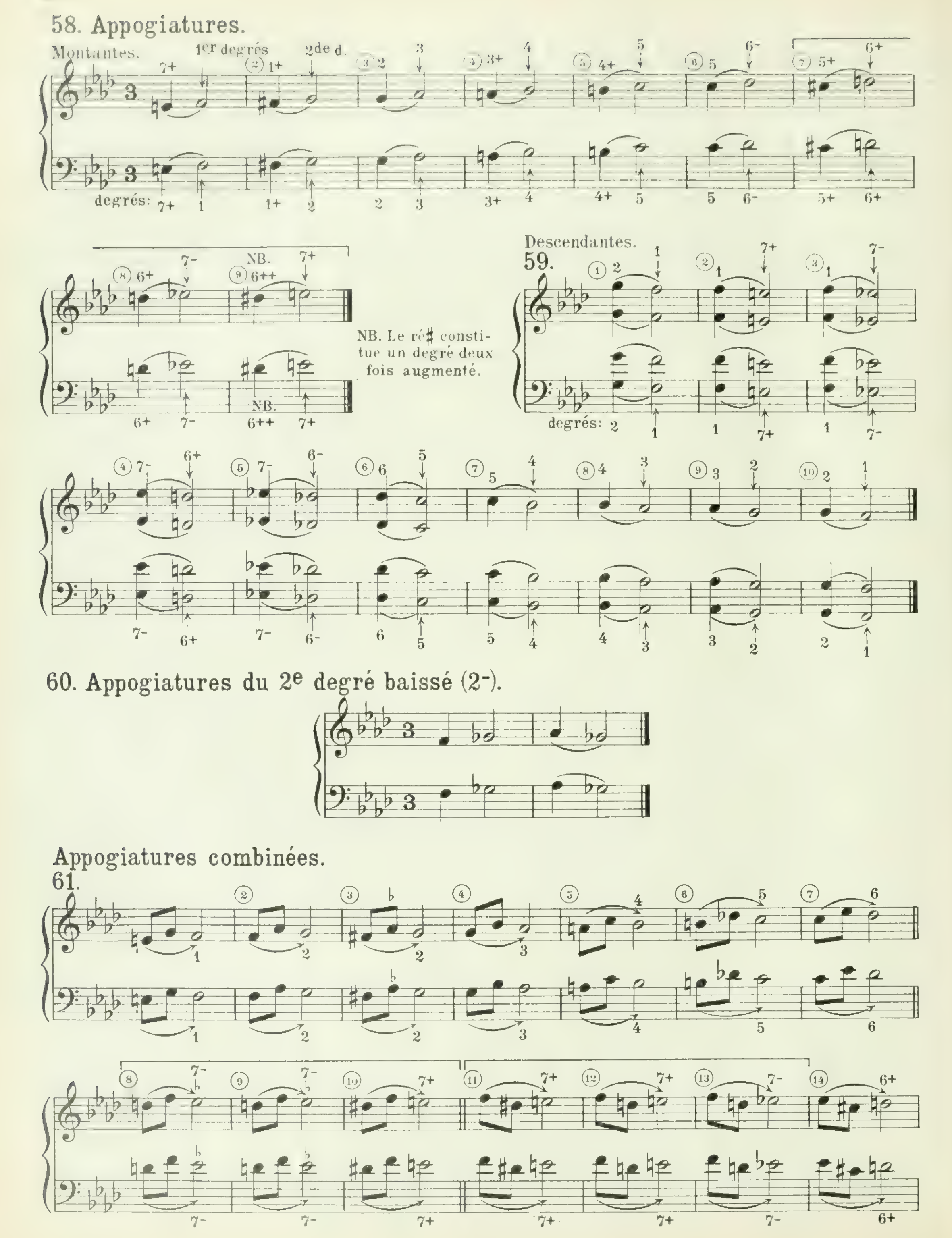

Mode ancien.
48.
Piano: I V- I IV I V I IV I IV I IV I IV
V+ I V+ I IV I V I IV I
IV I V+ I IV I V- I V- I IV I V- I IV I V- I
Mode harmonique.
49.
I IV I (V+) I V+ I V IV I
IV I IV I V+ I
IV V+ I IV I IV I IV V+ I

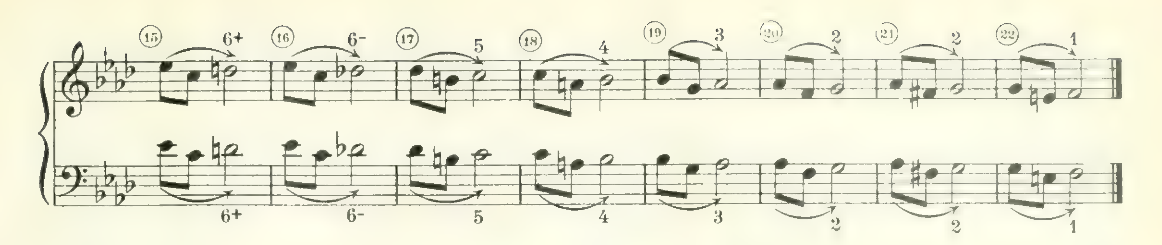

I IV V+ I V+ IV V+ I IV V+ I IV V+
I V- V+ I V+ I I IV 3 I IV 3 I IV I
Mode mélodique.
50.
Piano: I V+ I IV+ V+ IV+ V+ I V+ IV+ V+ I V+
IV+ V+ IV+ V+ I IV+ V+ I
IV+ V+ I IV+ V+ I IV+ V+ I
Exercices.
Mode ancien.
51.
Andante.
D'après une vieille chanson flamande.
p
p
p
+8
+8
+8


52.
Andante.
mp
mp
mp
53.
Andante.
p
p
p
pp dim.
pp dim.
pp dim.
54.
Allegretto.
f
Piano:
f
sf
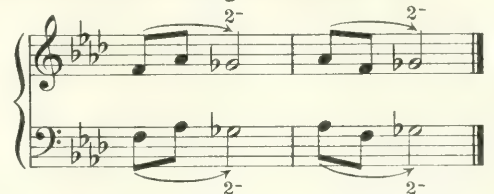

55. Allegretto.
f
f
D.C.
Mode harmonique.
56. Allegro moderato.
f
f
f
f
(fin.)
2e degré baissé. — Accord du piano:
2-
IV
57.
mf
mf
Piano: mf


pp cresc.
f
dim
cresc.
p
mf
A
B
reprenez A - B.
ff
dim.
pp
ppp


58. Appogiatures.
Montantes.
1er degrés
2de d.
degrés:
Descendantes.
59.
degrés:
NB.
NB. Le ré♯ constitue un degré deux fois augmenté.
60. Appogiatures du 2e degré baissé (2-).
Appogiatures combinées.
61.



62. Appogiatures combinées du 2e degré baissé (2⁻).



Applications.

63. **Allegro moderato.**

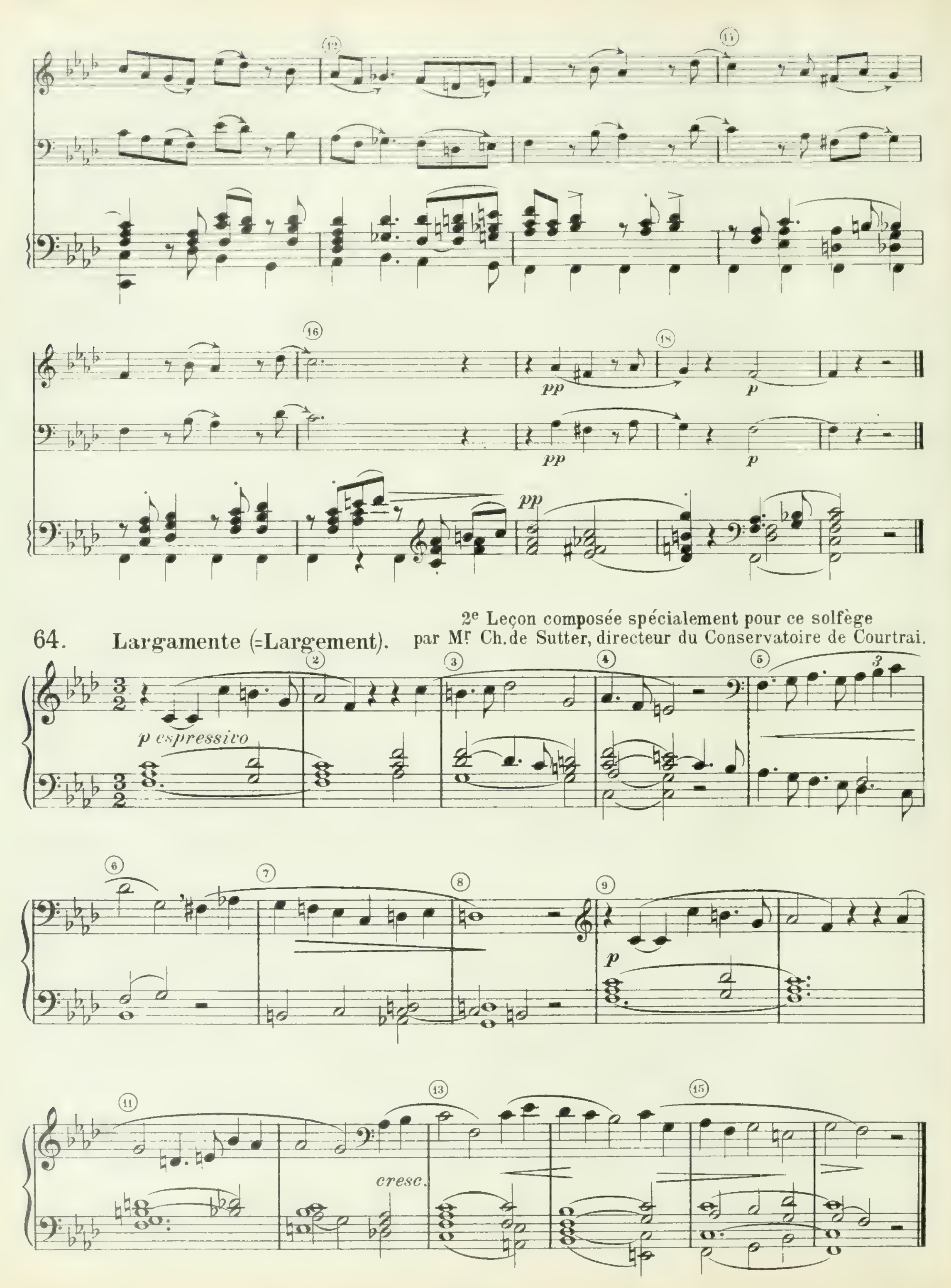
p

p

p

Lab
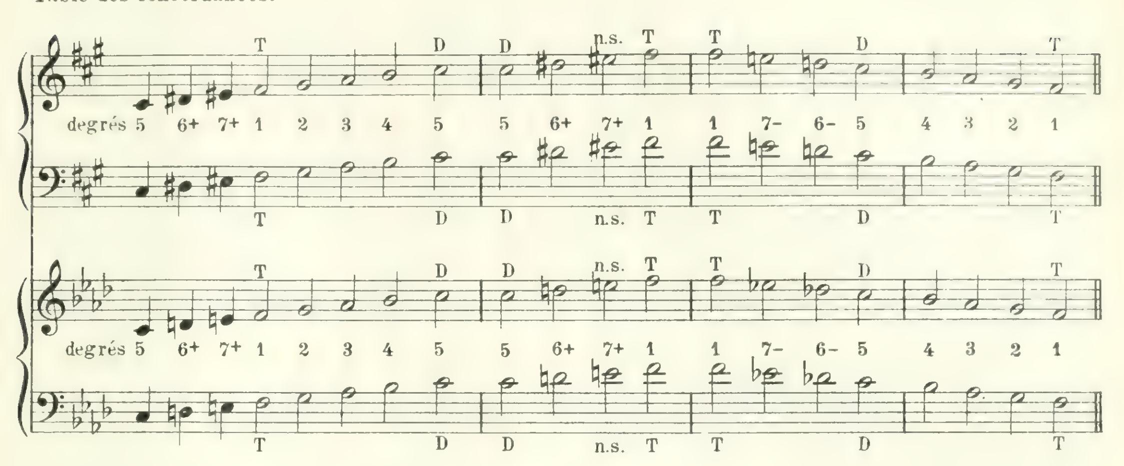
fa


64. Largamente (=Largement).
2e Leçon composée spécialement pour ce solfège
par Mr Ch. de Sutter, directeur du Conservatoire de Courtrai.
p espressivo
p
cresc.
pp
p
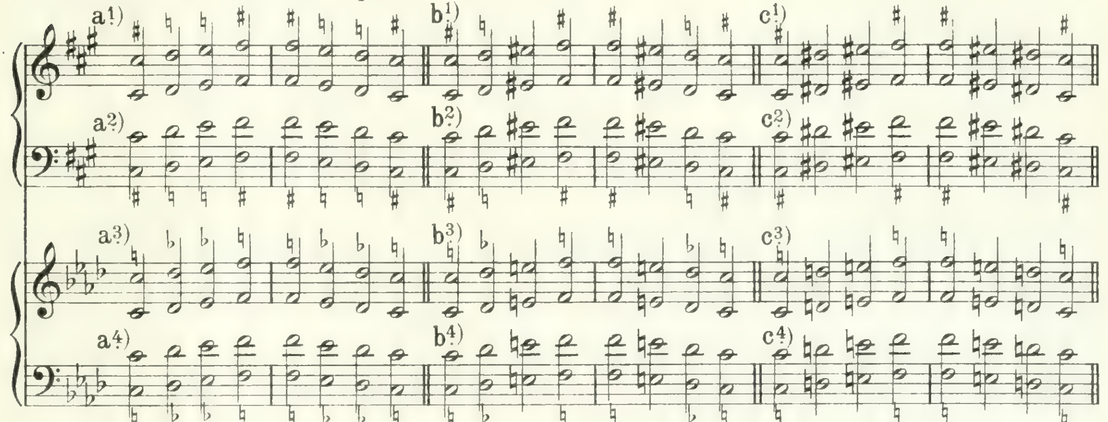
VINGT-HUITIÈME PARTIE.

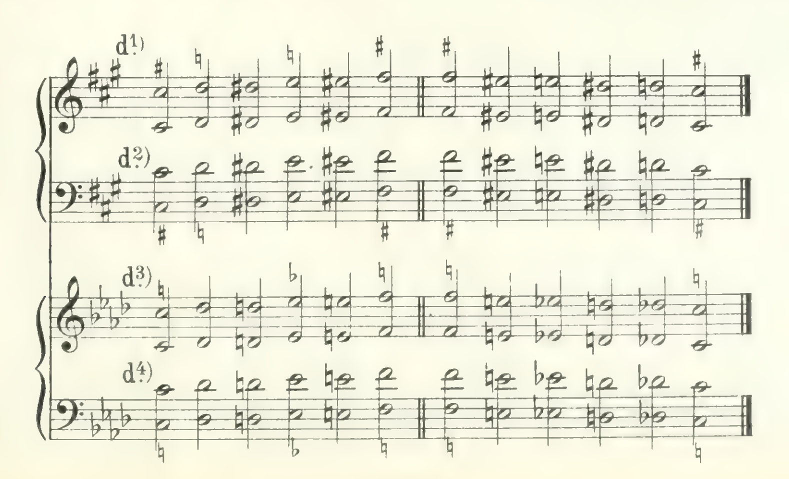
Transposition. De fa en fa♯ et inversement.
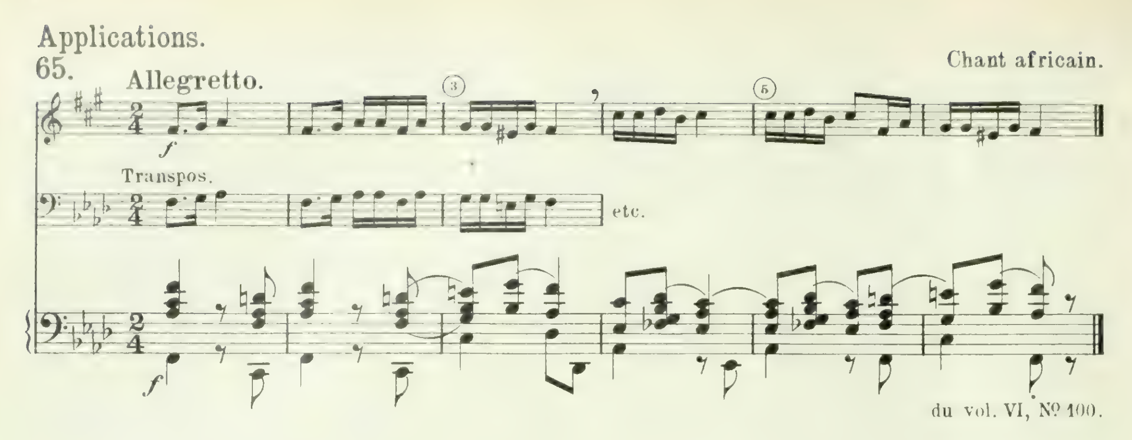
Table des concordances.



Chromatismes du tétracorde supérieur. Concordances.

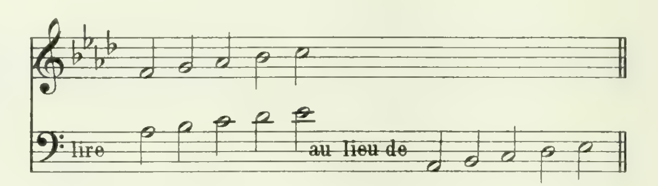


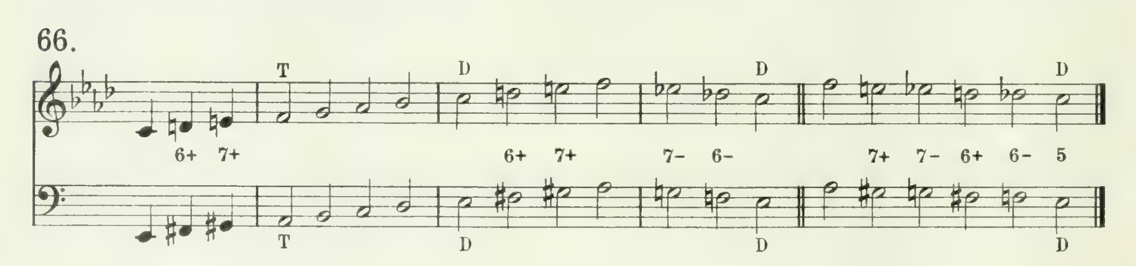




Transposer semblablement la leçon 27 du vol. IV (déjà transposée en fa♯ dans le vol. VI, page 75). Ainsi que les leçons 90 à 93, et 101, (préalablement, transposer en fa♯).

Transposition de fa mineur en la mineur et inversement. Tableau des concordances. (L'octaviation est indispensable:





Pour les autres transpositions écrites, ajouter ce tableau à ceux de la page 39 du cahier VI.

Transposition de fa en la. Applications.

67.

Modéré.

2

3

transpos. 8

etc.

(♯ transp.) ⑤ (♮) (♯) ⑦ (♯)

V T (transp. en Mi) ut (transp. Mi)

⑨ (♯ transp.) ⑪

f f p p p f p

⑬ (♯ transp.) ⑮

f mf p cresc. f mf

Transposition de la en fa.

68. *)Menuet vif (leggiero = leggermente)

② ③ ⑤

p transp. p etc. p

⑧ ⑩ (transp) ⑫ ⑭

sf p f
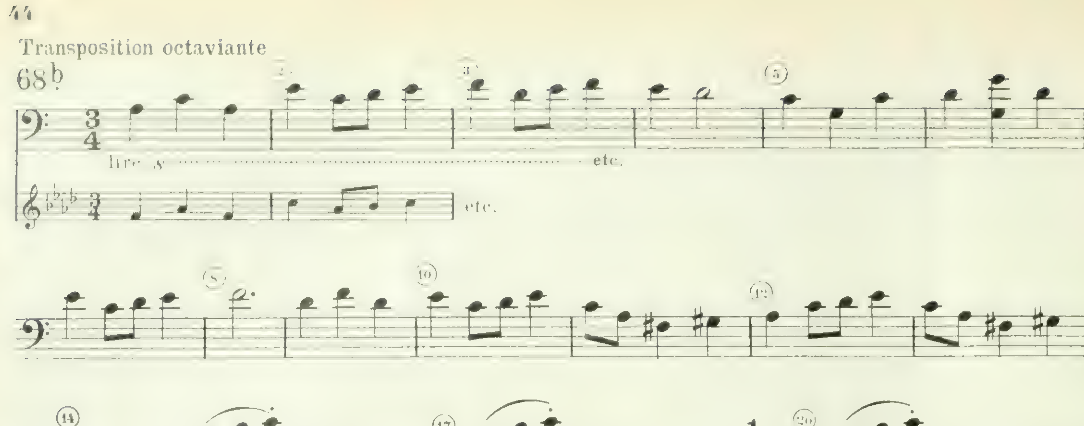
⑰ ⑳

con 8 f ff

*) Le menuet vif est surtout instrumental. On le trouve dans les anciennes Suites

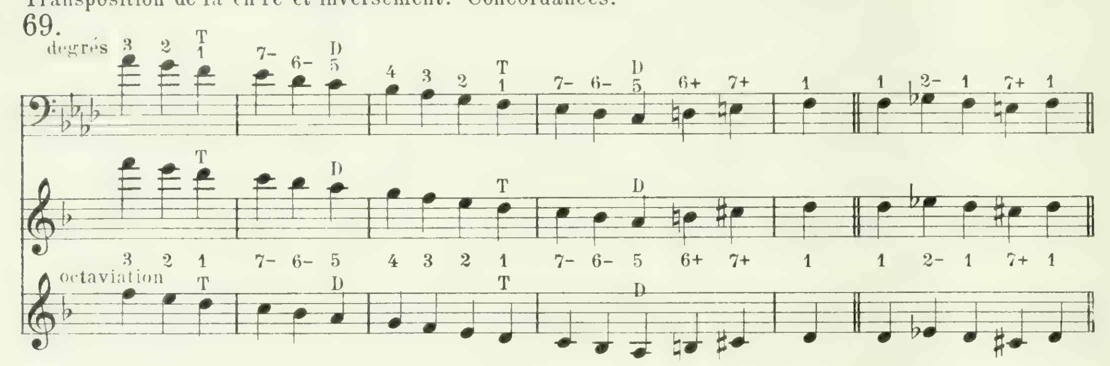
Transposition octaviante

68b

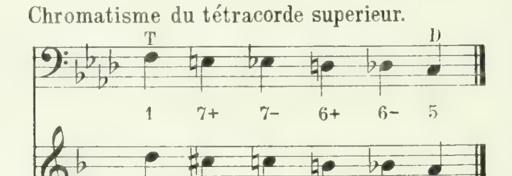


Transposition de fa en ré et inversement. Concordances.

69.
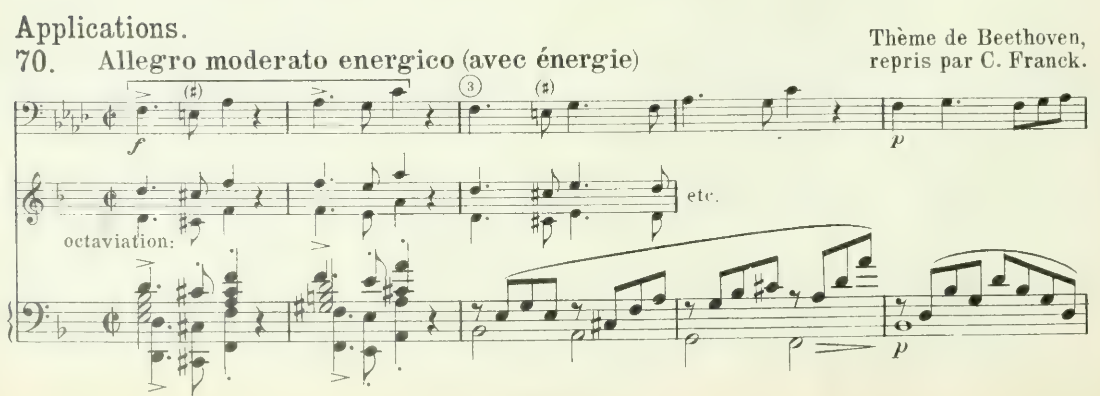


Chromatisme du tétracorde superieur.

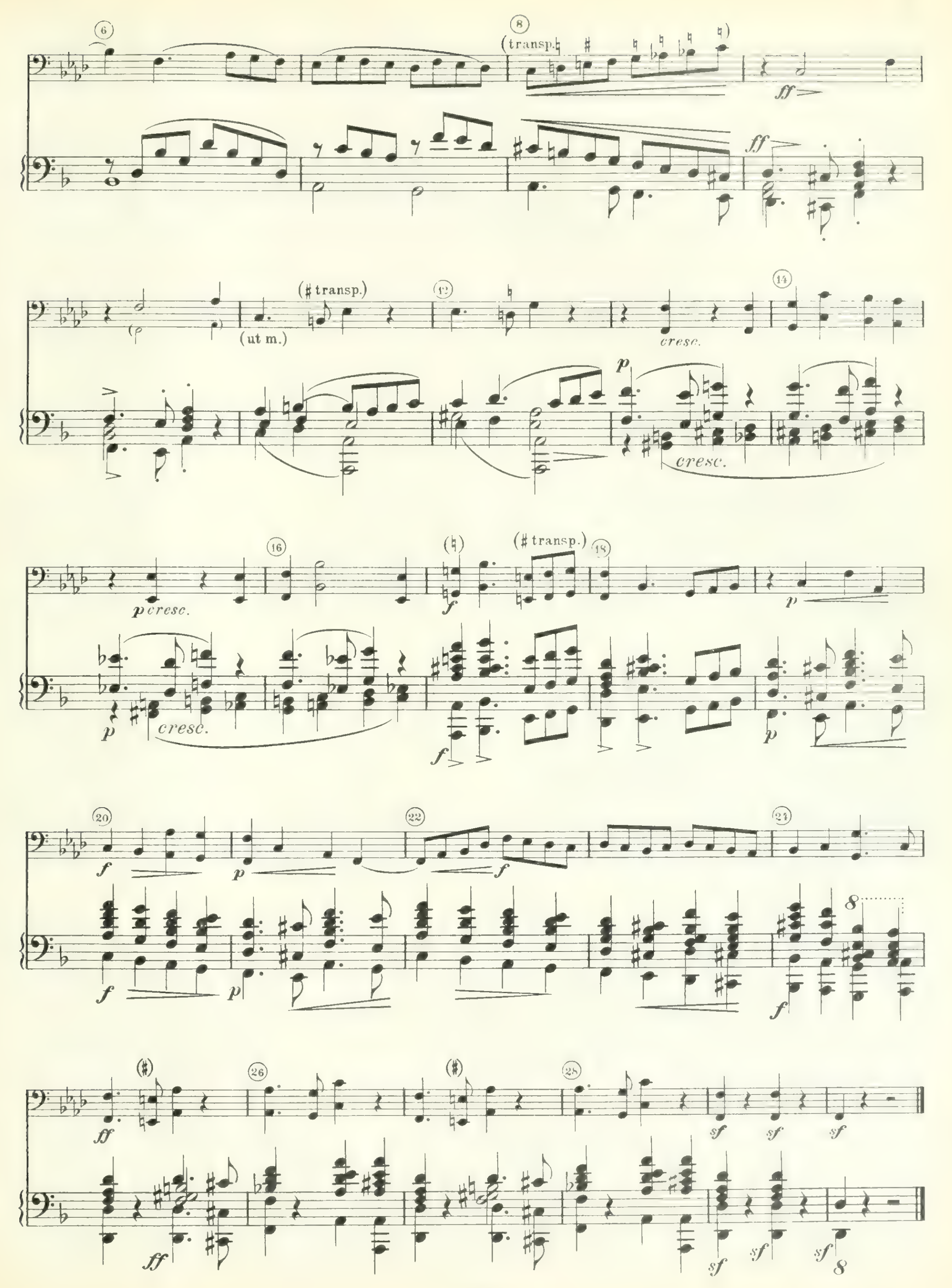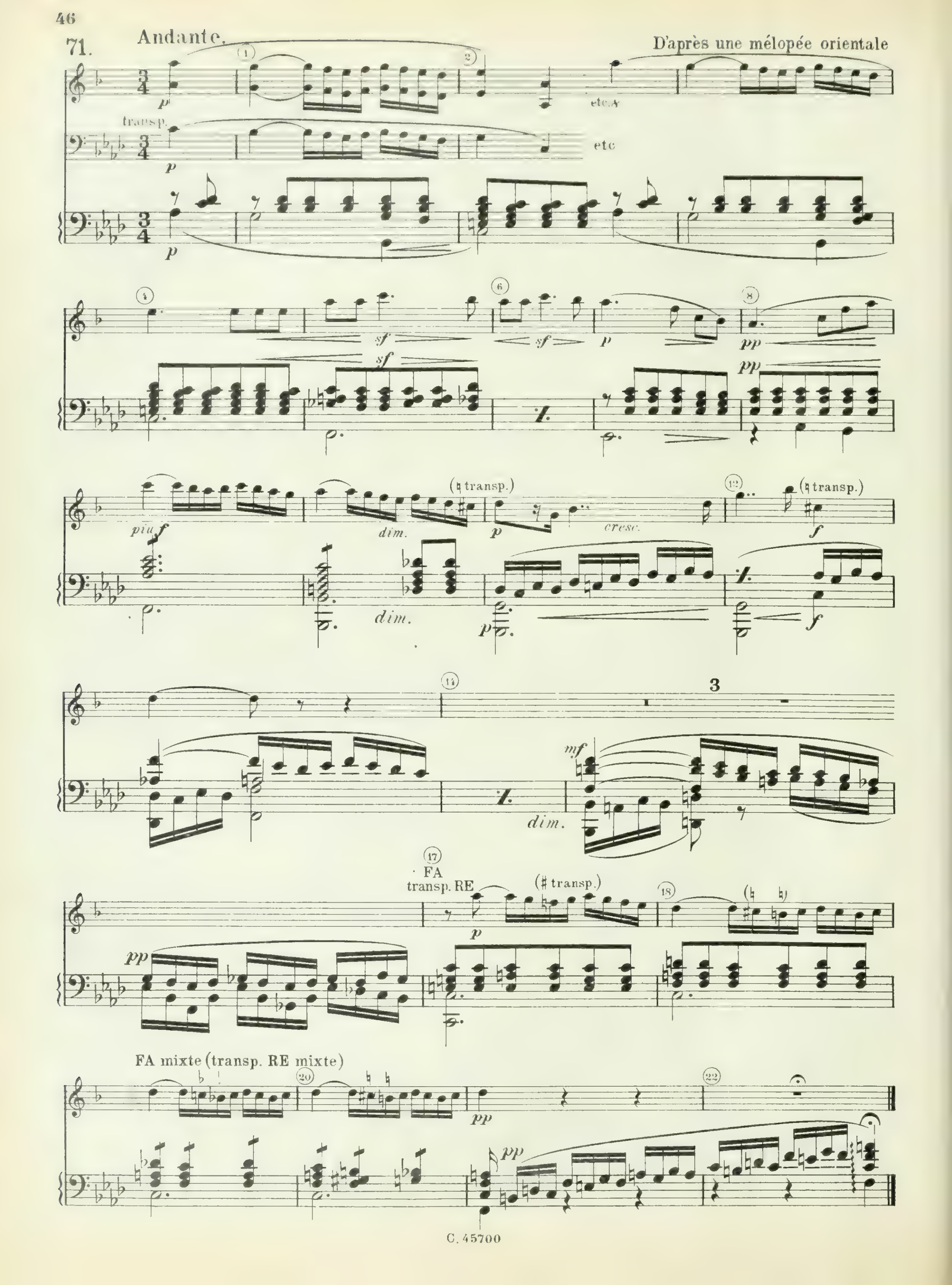


Applications.

70. Allegro moderato energico (avec énergie)

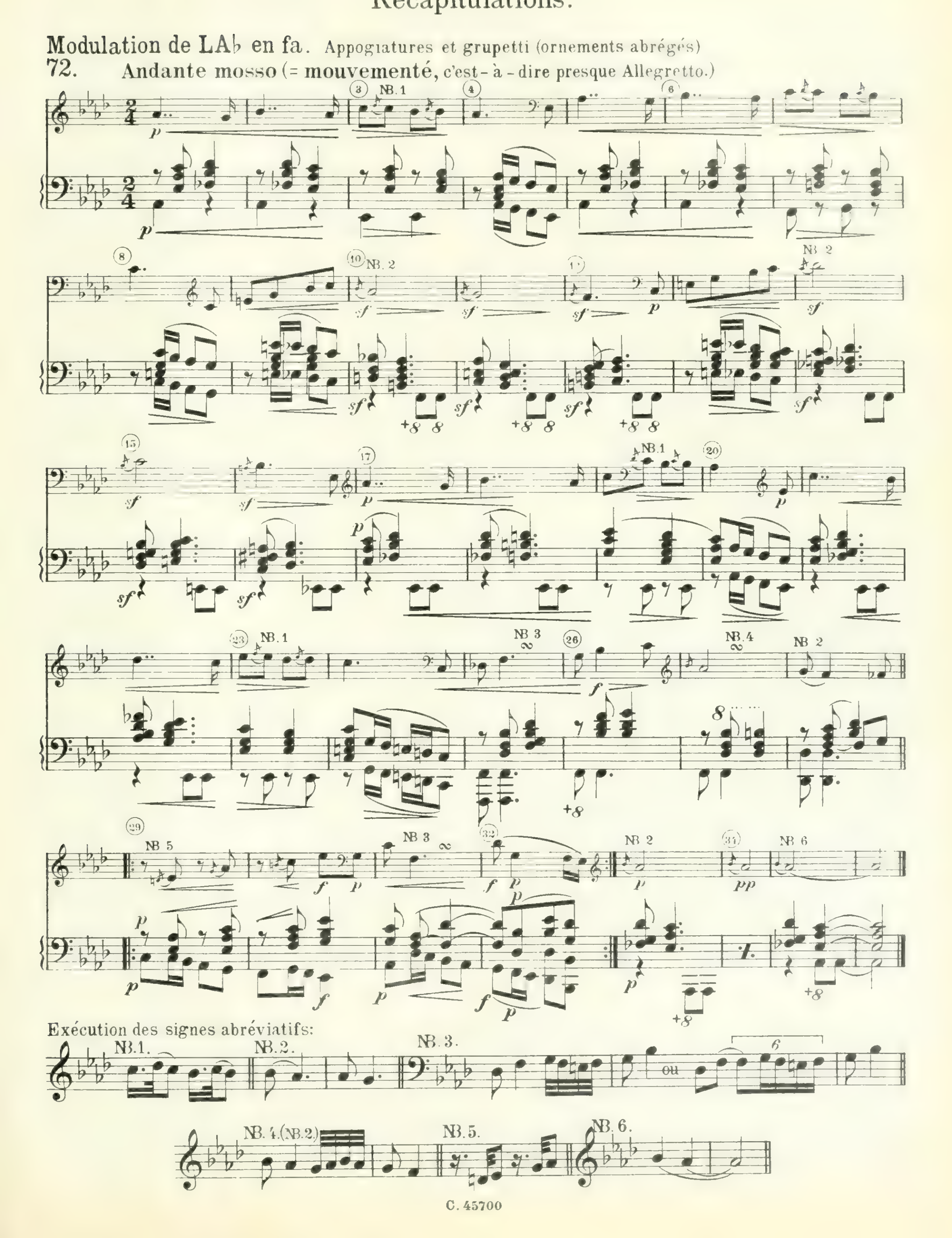
Thème de Beethoven, repris par C. Franck.




(transp.
(♯ transp.)
(ut m.)
cresc.
p cresc.
(♯ transp.)

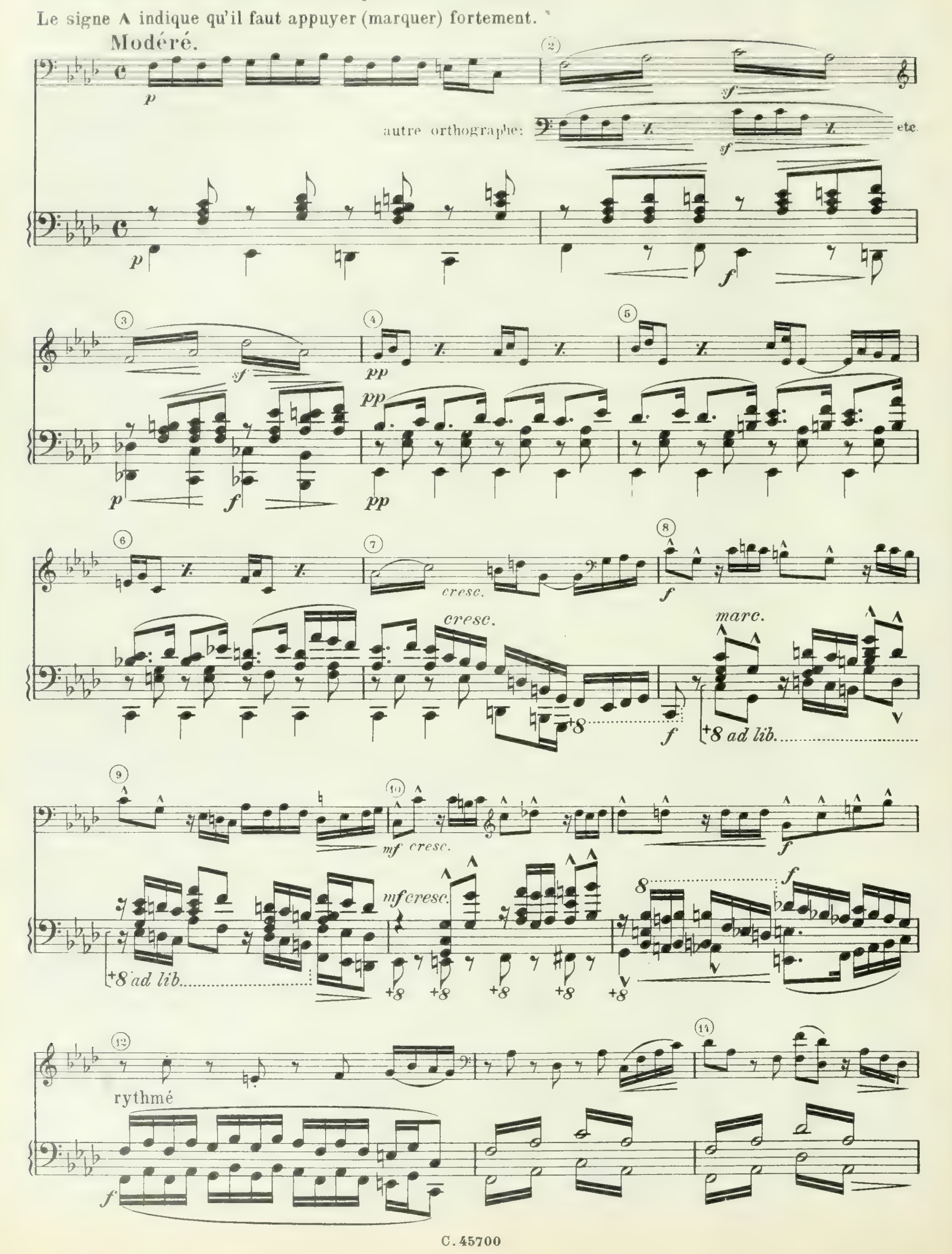

71.
Andante.
D'après une mélopée orientale
transp.
etc.
etc
(♮ transp.)
(♮ transp.)
FA
transp. RE
(♯ transp.)
FA mixte (transp. RE mixte)

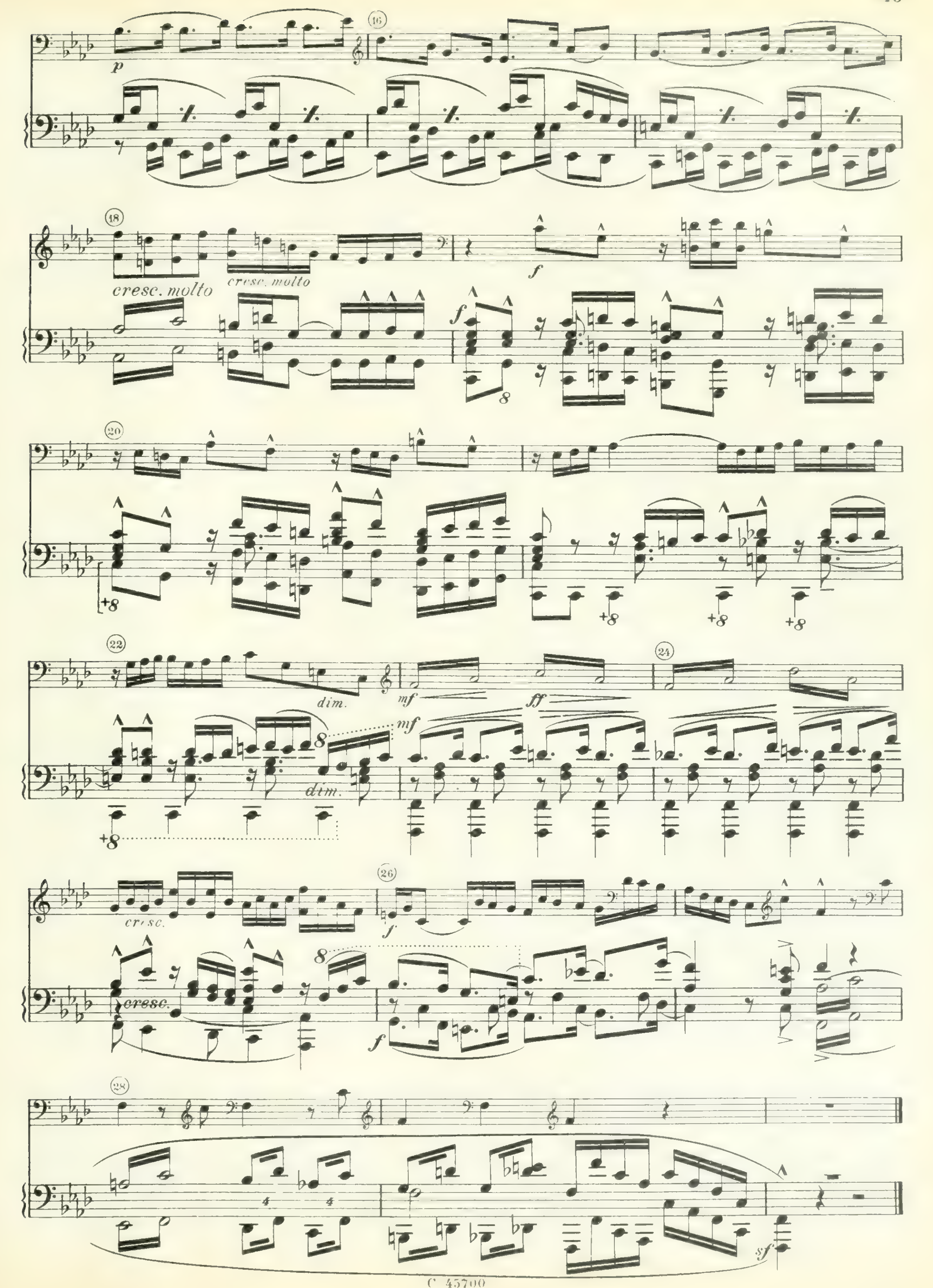
VINGT-NEUVIÈME PARTIE.
Récapitulations.



73. Modulation de fa en ut. Répétitions et abréviations.

Le signe ∧ indique qu'il faut appuyer (marquer) fortement.
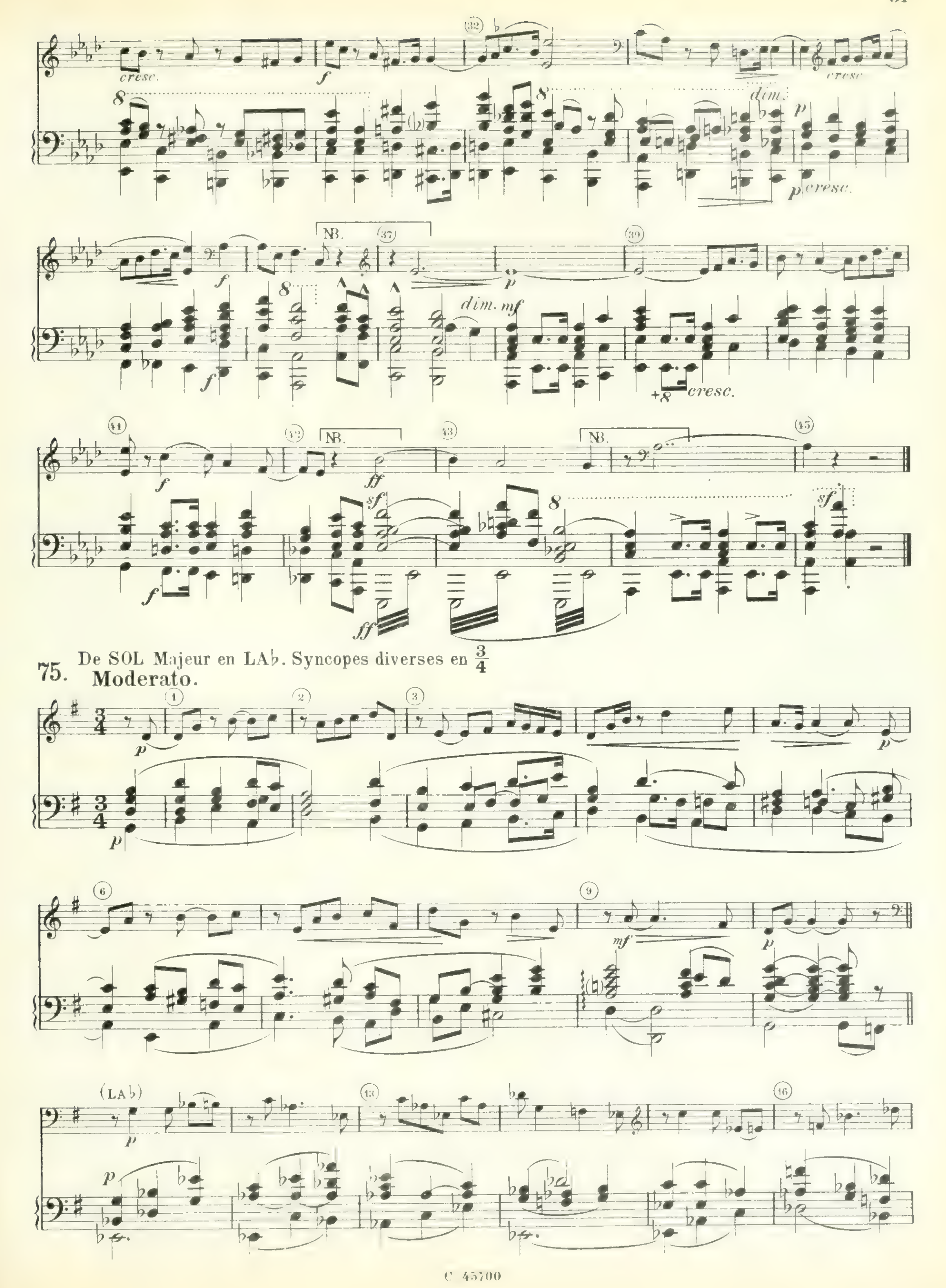



p
16
18
cresc. molto
cresc. molto
f
f
20
22
dim.
dim.
mf
ff
mf
24
cresc.
cresc.
26
f
f
28
sf

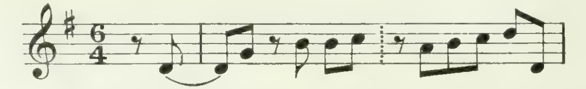
74. Modulation de LA♭ en sol mineur.

Syncopes ordinaires et anticipatives; contretemps C. Fins de phrase retardée. (NB.)
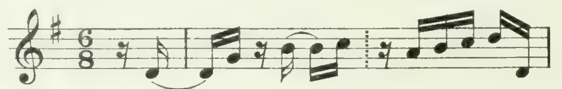
Marziale maestoso (Mouvement de marche majestueuse, c'est-à-dire: retenu)


NB.
NB.
NB.
75. De SOL Majeur en LA♭. Syncopes diverses en 3/4
Moderato.
(LA♭)

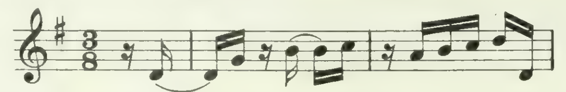
76. Transcrire la précédente leçon $\frac{6}{4}$ (une mesure $\frac{6}{4}$ = 2 mesures $\frac{3}{4}$). Cette mesure quand elle est lente se bat en 3 temps divisionnaires baissés et 3 temps divisionnaires levés. (Comme s'il s'agissait réellement de deux mesures $\frac{3}{4}$).



77. Transcrire la précédente leçon 76 en $\frac{6}{8}$ (une mesure $\frac{6}{4}$ = 1 mesure $\frac{6}{8}$. Les valeurs de notes auront donc diminué de moitié, 1 noire = 1 ♪; 1 ♪ = 1 𝅘𝅥𝅯 etc.) Quand elle est lente, on subdivise la mesure $\frac{6}{8}$ 3 ♪ + 3 ♪ comme s'il s'agissait réellement de 2 mesures $\frac{3}{8}$).



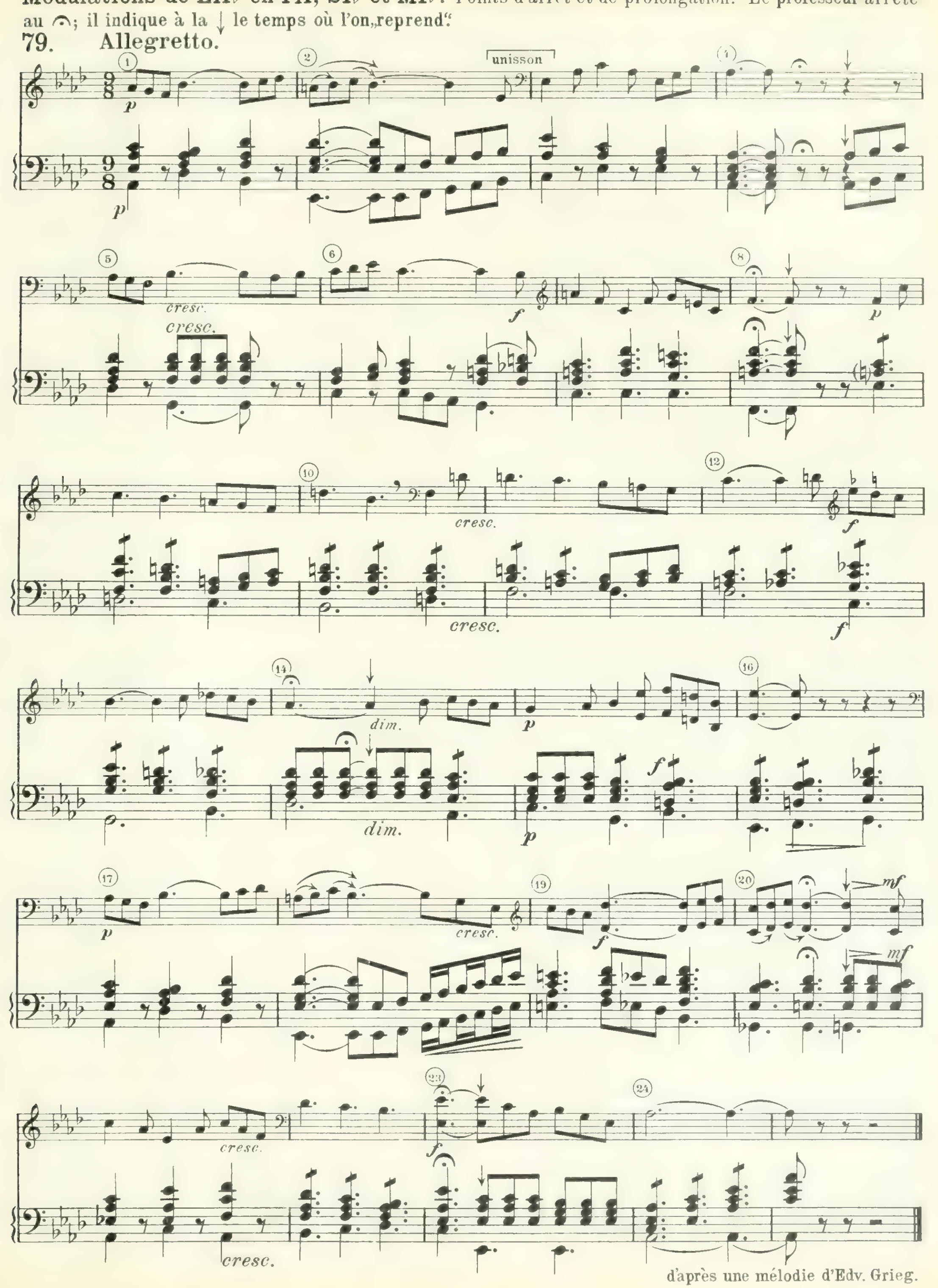
78. Transcrire la précédente leçon 77 en $\frac{3}{8}$. (Une mesure $\frac{6}{8}$ = 2 mesures $\frac{3}{8}$. Une mesure $\frac{3}{4}$ de la leçon 75 vaut donc 1 mesure $\frac{3}{8}$, les valeurs de notes étant diminuées de moitié: 1 ♩ = 1 ♪ etc.



☞ Si l'on compare les diverses orthographes données aux exercices 75, 76, 77 et 78, l'on voit que, au point de vue durée absolue (longueur de temps,) la ♩ et la ♪ peuvent être égales. Anciennement, il n'en était pas ainsi; la ♪ était vraiment, comme unité de temps, la moitié de la ♩ = un $\frac{3}{8}$ était par conséquent plus vif (du double) qu'un $\frac{3}{4}$, etc. Il est regrettable que ce rapport de valeur n'ait pas été conservé. Il permettait autrefois la suppression de l'indication de mouvement, puisque le mouvement était donné par la valeur écrite des notes. La ♩ étant, par ex. la valeur normale, Allegro moderato, $\frac{3}{2}$ 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 était du double plus lent que $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩, qui lui même était du double plus lent que $\frac{3}{8}$ ♪♪♪.
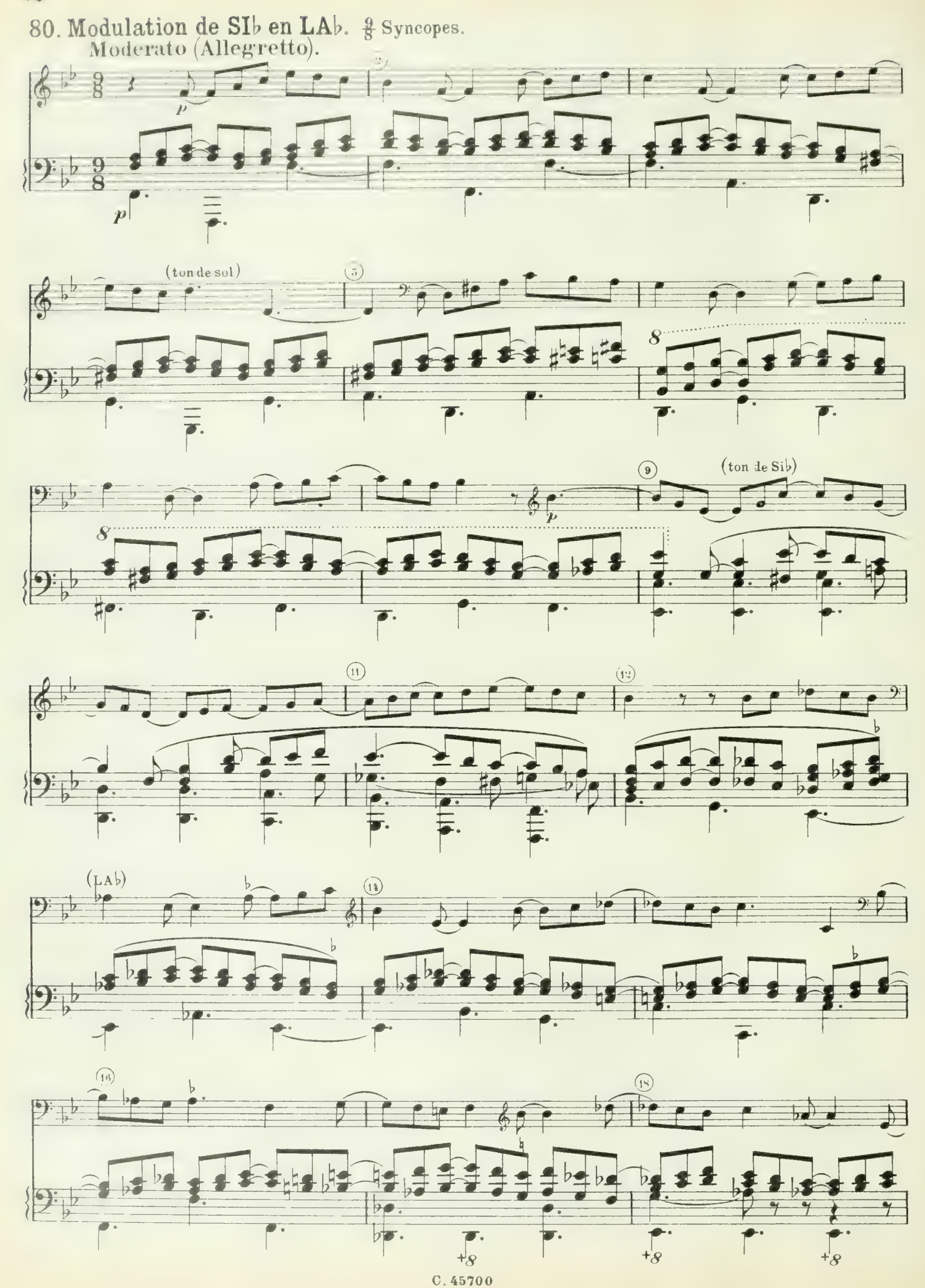
Modulations de LA♭ en FA, SI♭ et MI♭. Points d'arrêt et de prolongation. Le professeur arrête au 𝄐; il indique à la ↓ le temps où l'on „reprend".

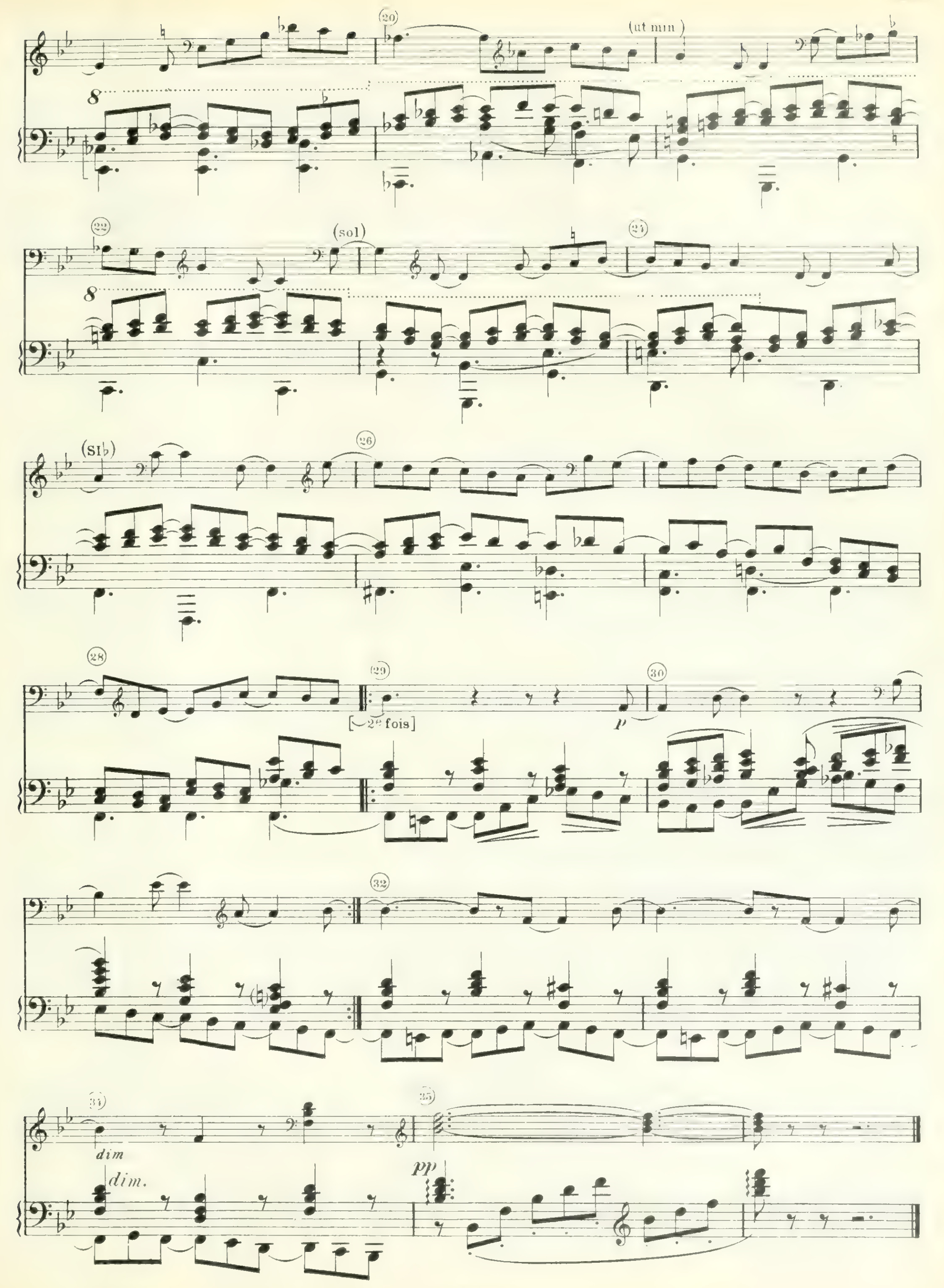
79. Allegretto.



80. Modulation de SI♭ en LA♭. 9/8 Syncopes.

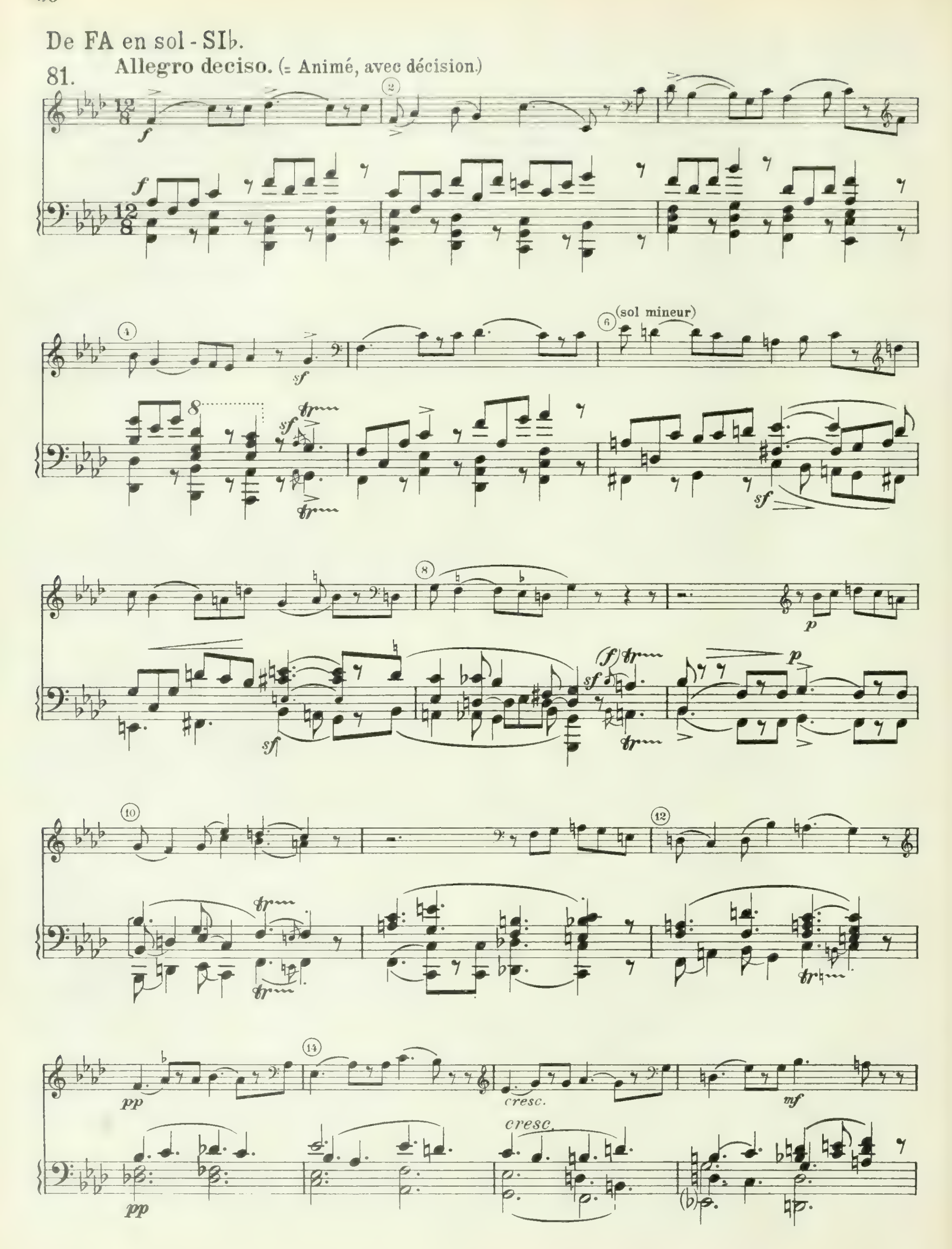
Moderato (Allegretto).

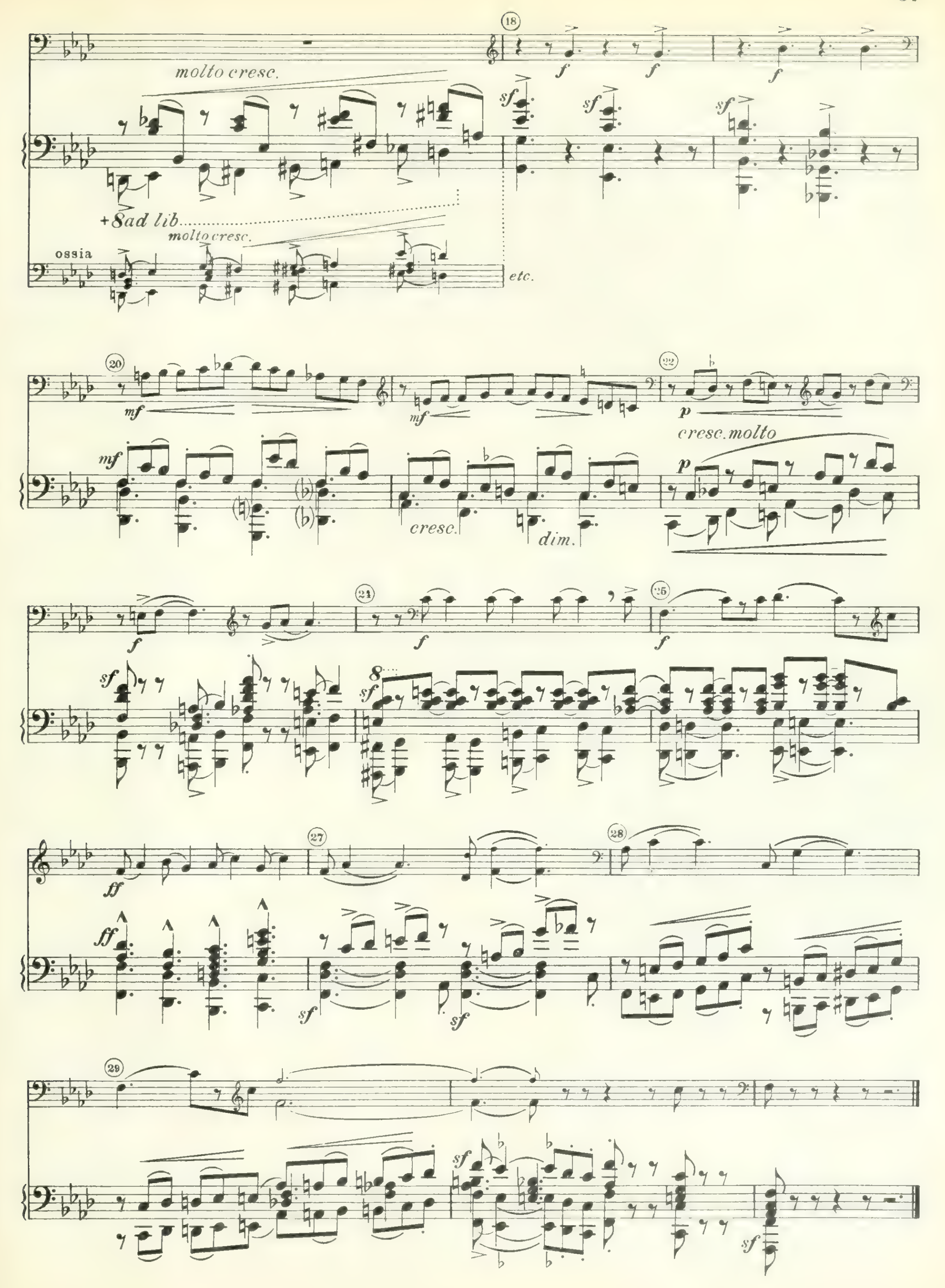



(ut min)
(sol)
(SI♭)
[~2e fois]
p
dim
dim.
pp

De FA en sol - SI♭.

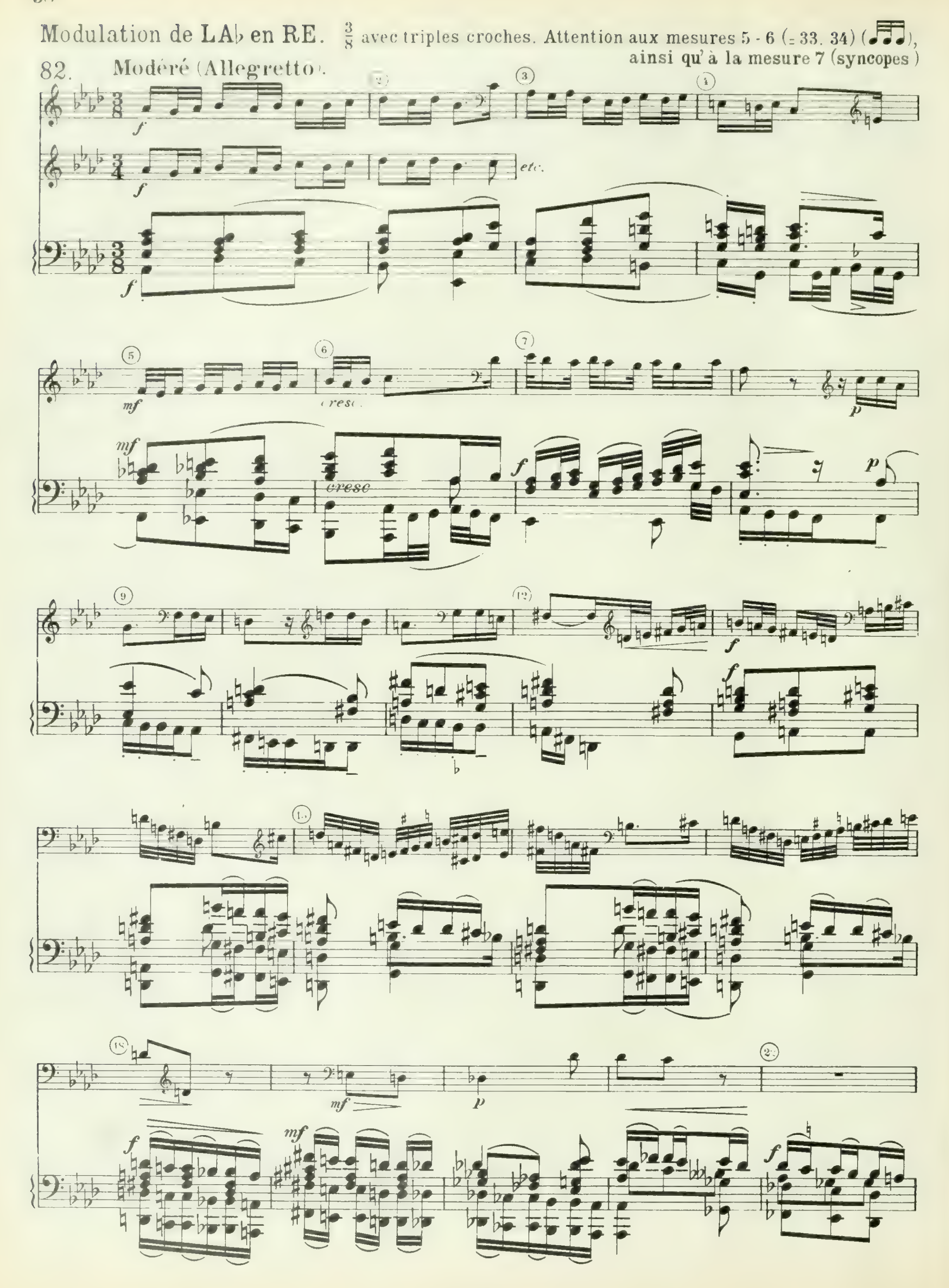
81. Allegro deciso. (= Animé, avec décision.)

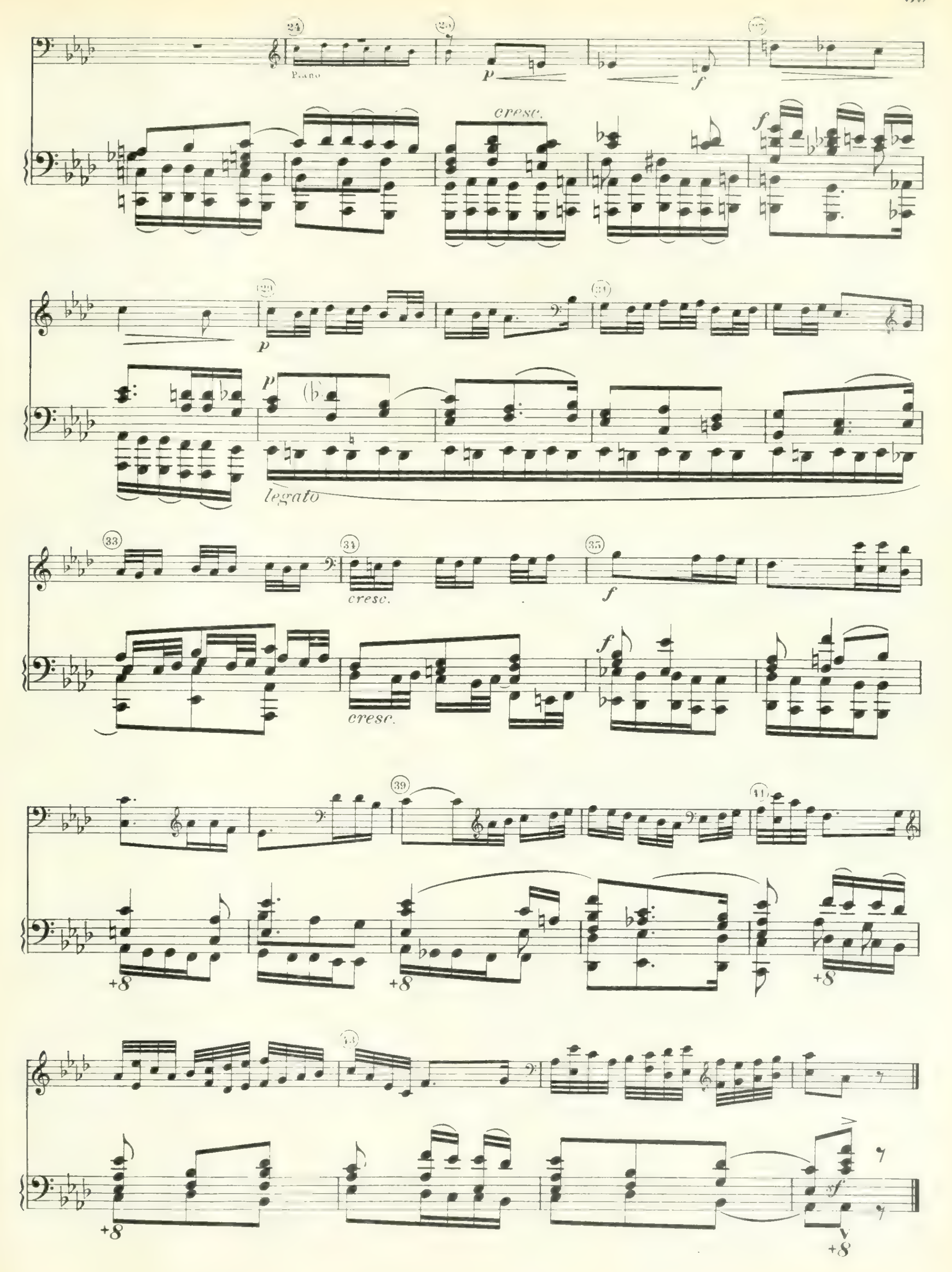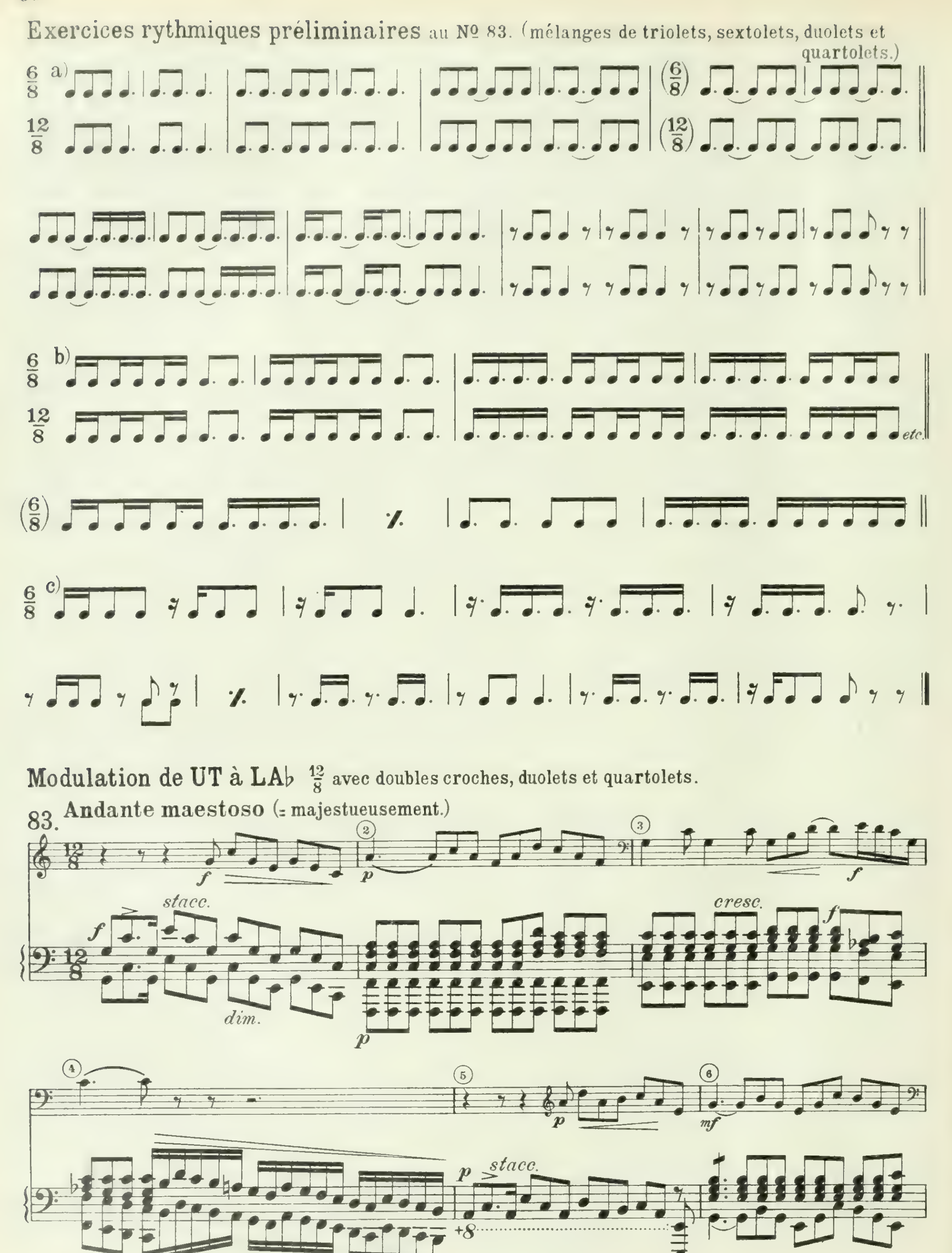




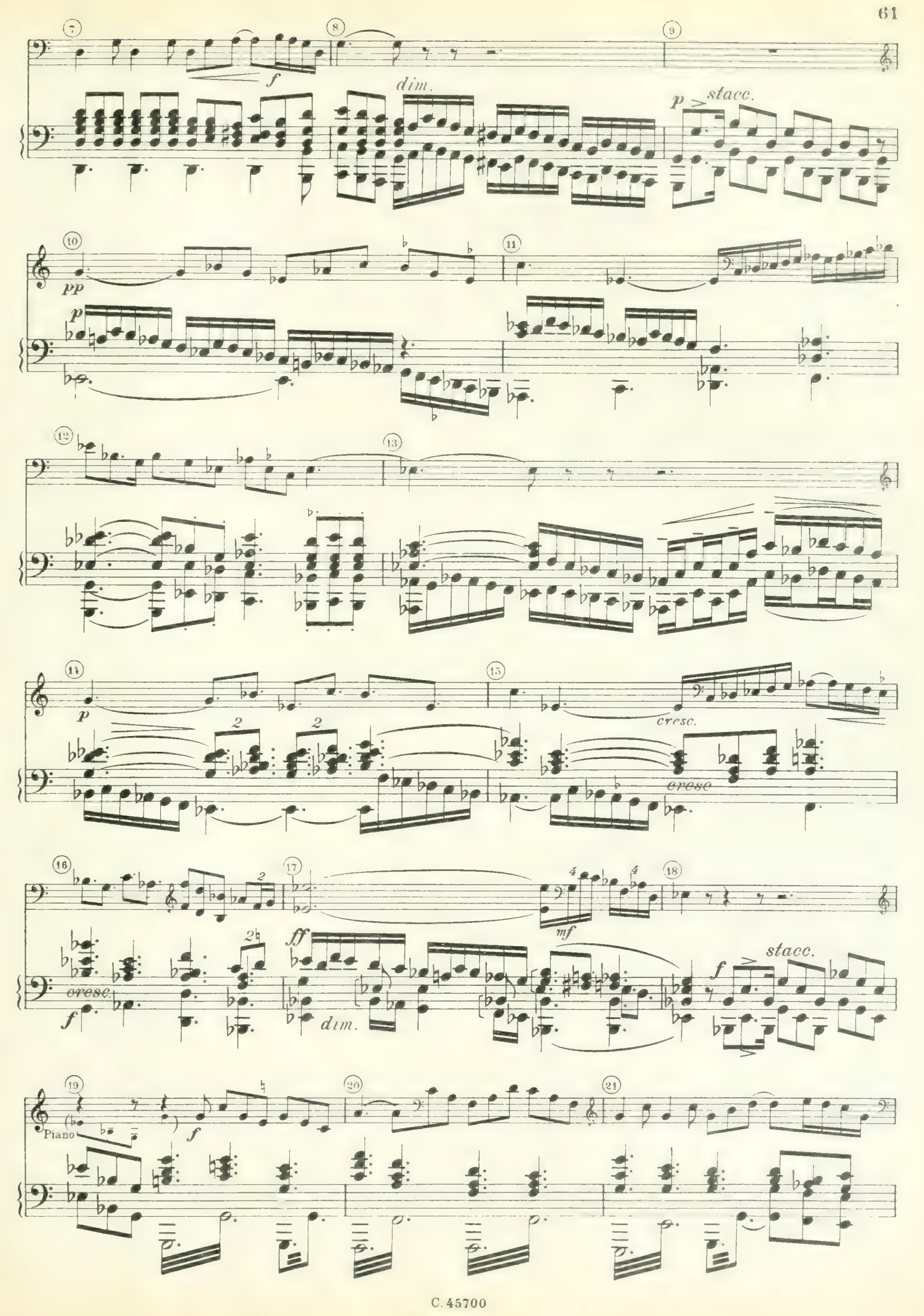
molto cresc.
+8ad lib.
molto cresc.
ossia
etc.
cresc. molto
cresc.
dim.

Modulation de LA♭ en RE. 3/8 avec triples croches. Attention aux mesures 5 - 6 (= 33. 34), ainsi qu'à la mesure 7 (syncopes)
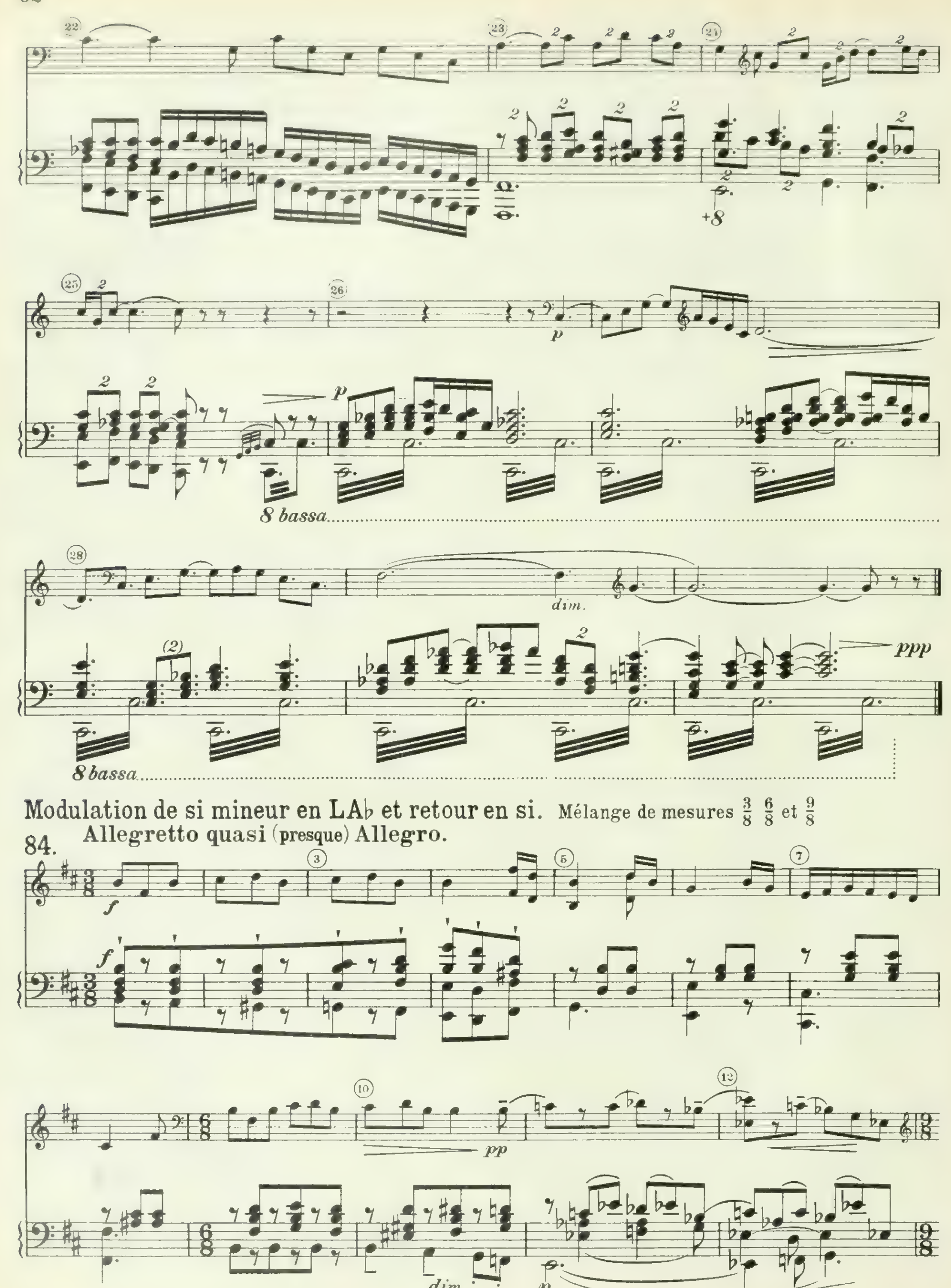


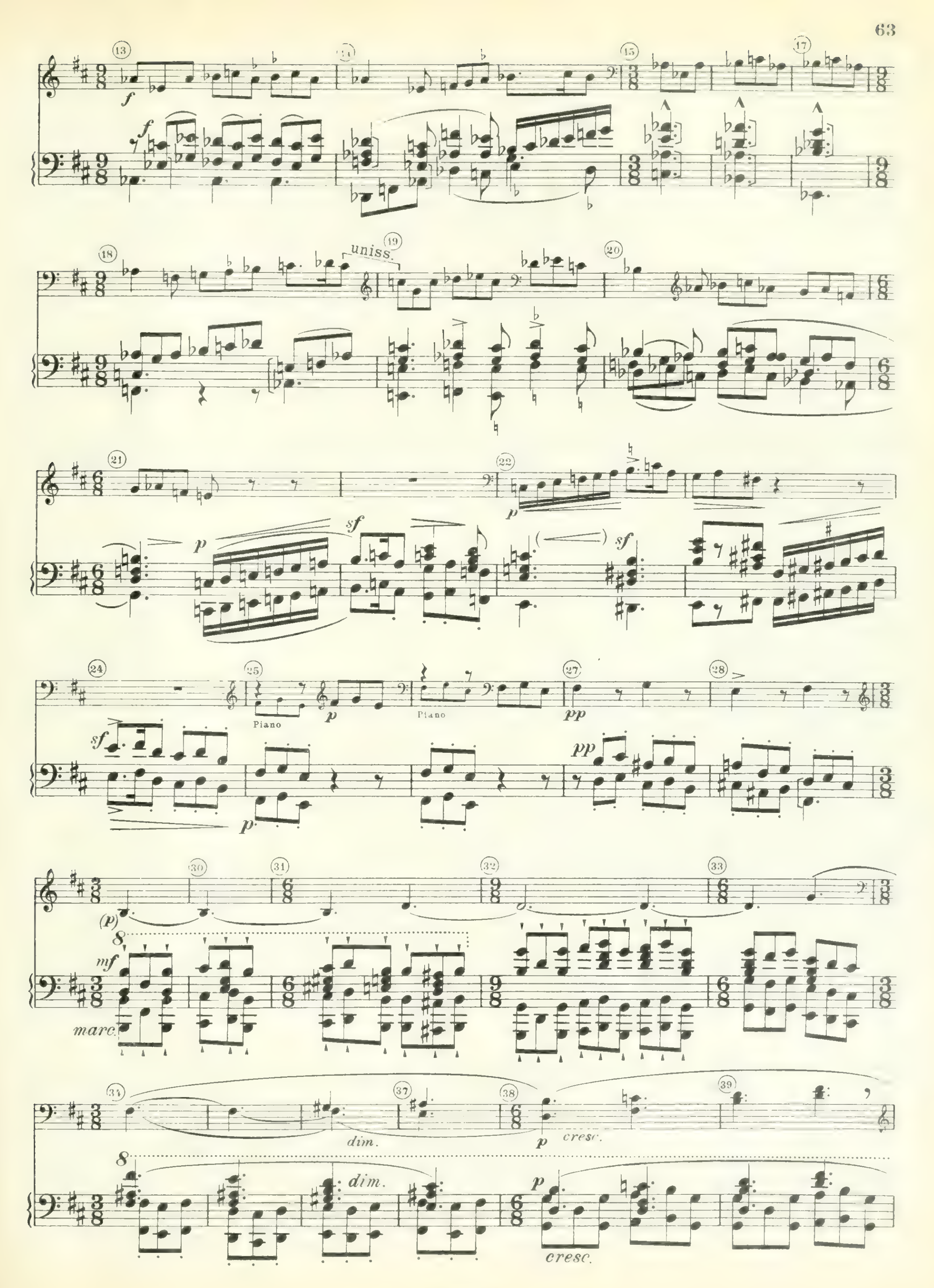

Piano
cresc.
p
f
legato
cresc.
cresc.
f
+8
+8
+8
+8
+8
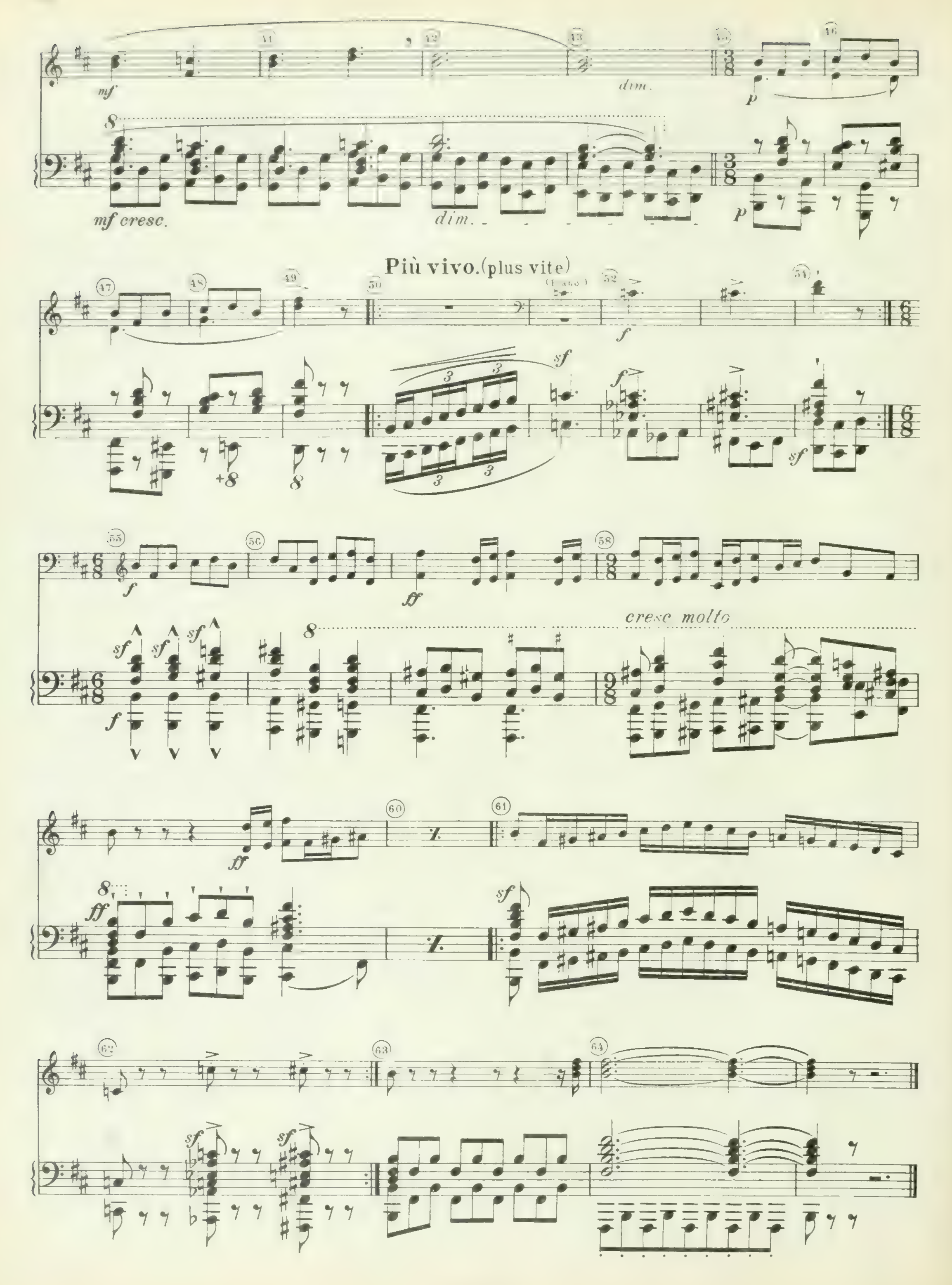

Exercices rythmiques préliminaires au № 83. (mélanges de triolets, sextolets, duolets et quartolets.)
a)
b)
etc.
c)
Modulation de UT à LA♭ 12/8 avec doubles croches, duolets et quartolets.
83. Andante maestoso (= majestueusement.)
stacc.
dim.
cresc.
stacc.



f
dim.
p stacc.
pp
p
p
cresc.
cresc
cresc.
f
ff
dim.
mf
f
stacc.
Piano
f


8 bassa
8 bassa
Modulation de si mineur en LA♭ et retour en si. Mélange de mesures 3/8 6/8 et 9/8
84. Allegretto quasi (presque) Allegro.
dim.
pp
ppp
p


uniss.
Piano
Piano
dim.
cresc.
dim.
cresc.
marc.


mf
dim.
p
mf cresc.
dim.
Più vivo.(plus vite)
f
sf
ff
cresc molto

L'enharmonie ou équisonance est le changement d'orthographe d'un son, par exemple la♭ = sol♯. (A remarquer que vers la fin du XVIIIe Siècle l'on a tempéré, c'est-à-dire égalisé les bémols et les dièses.)

Tableau des enharmonies par gammes. (Entre parenthèses les sons inusités dans le système musical actuel.)

doubles dièses
dièses
bécarres
bémols
doubles bémols

Tableau des enharmonies 5tes et 4tes.

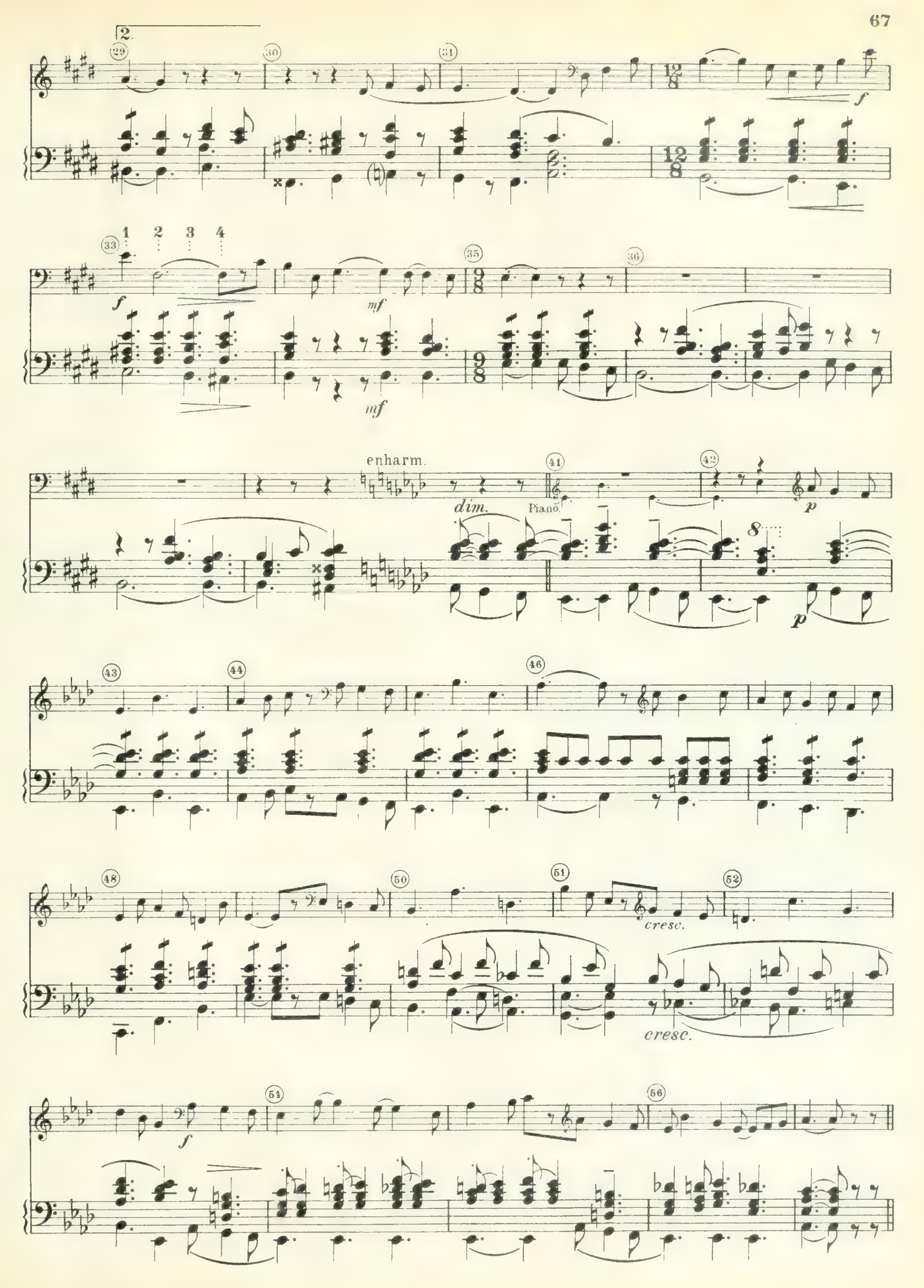
doubles bémols
bémols
bécarres
dièses
doubles dièses

De LA♭ à ut♯ mineur et MI Majeur.

Mesure 9/8 12/8 syncopes:

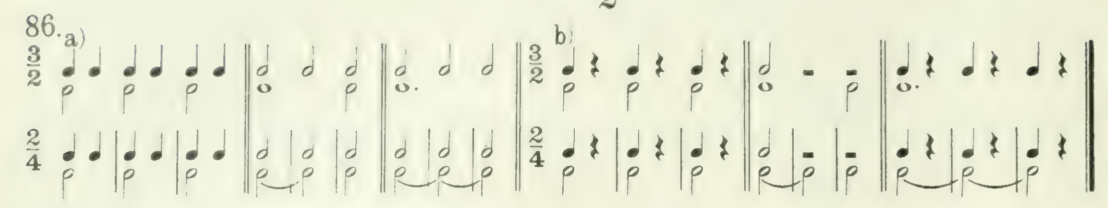
Imité de R. Schumann, compositeur allemand 1810-1856 auteur de lieder universellement connus.

85. Allegretto.
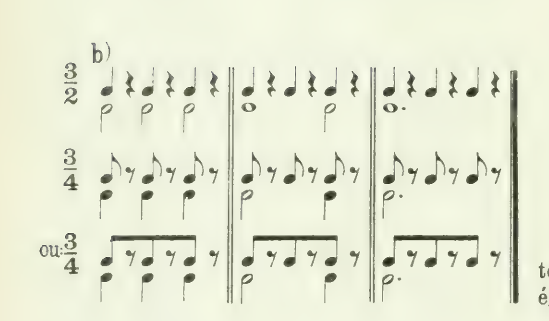

2.
enharm.
dim.
Piano.
cresc.
cresc.

Mesures redoublées $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ ($\frac{6}{4}$ voir vol. VI)

Mesure $\frac{3}{2}$.
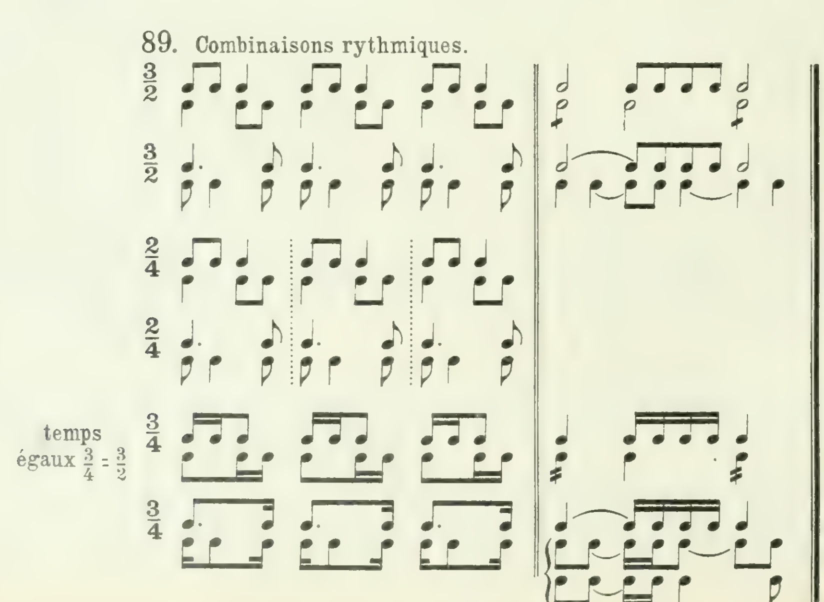


87. a) Temps égaux $\frac{3}{2}$ = $\frac{3}{4}$

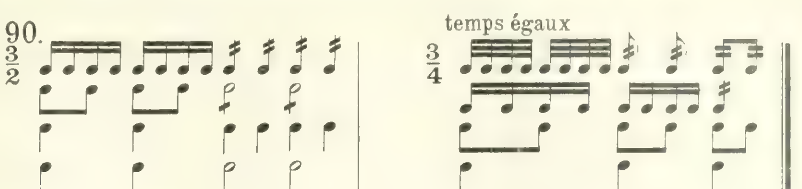


88. a)

temps égaux



Subdivis^{s} plus petites (quand le mouvement n'est pas rapide, on bat la mesure en subdivisant chaque temps.)

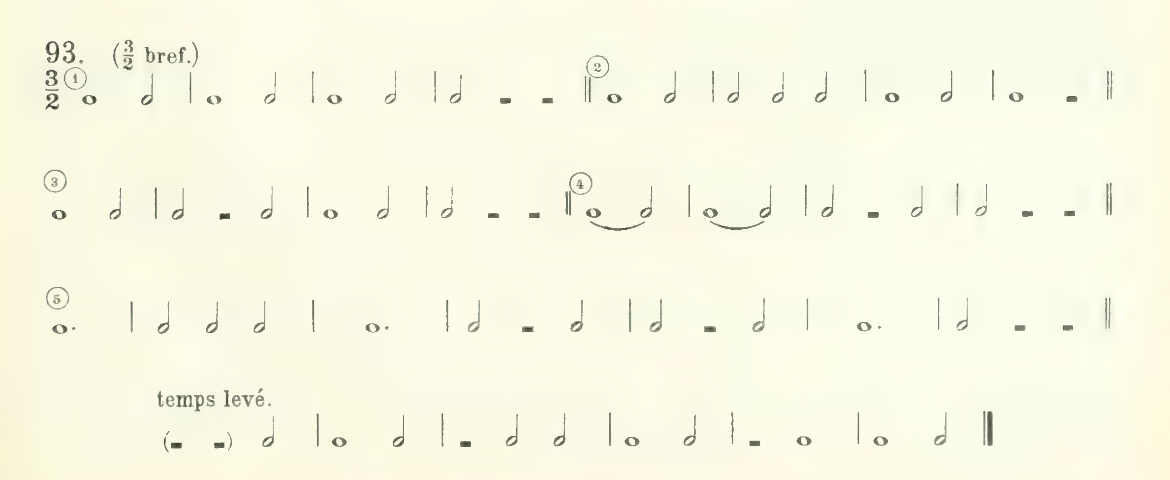


91. Exercices préliminaires sur le $\frac{3}{2}$ bref.

a) b) c) d) e) f) g) h) i)

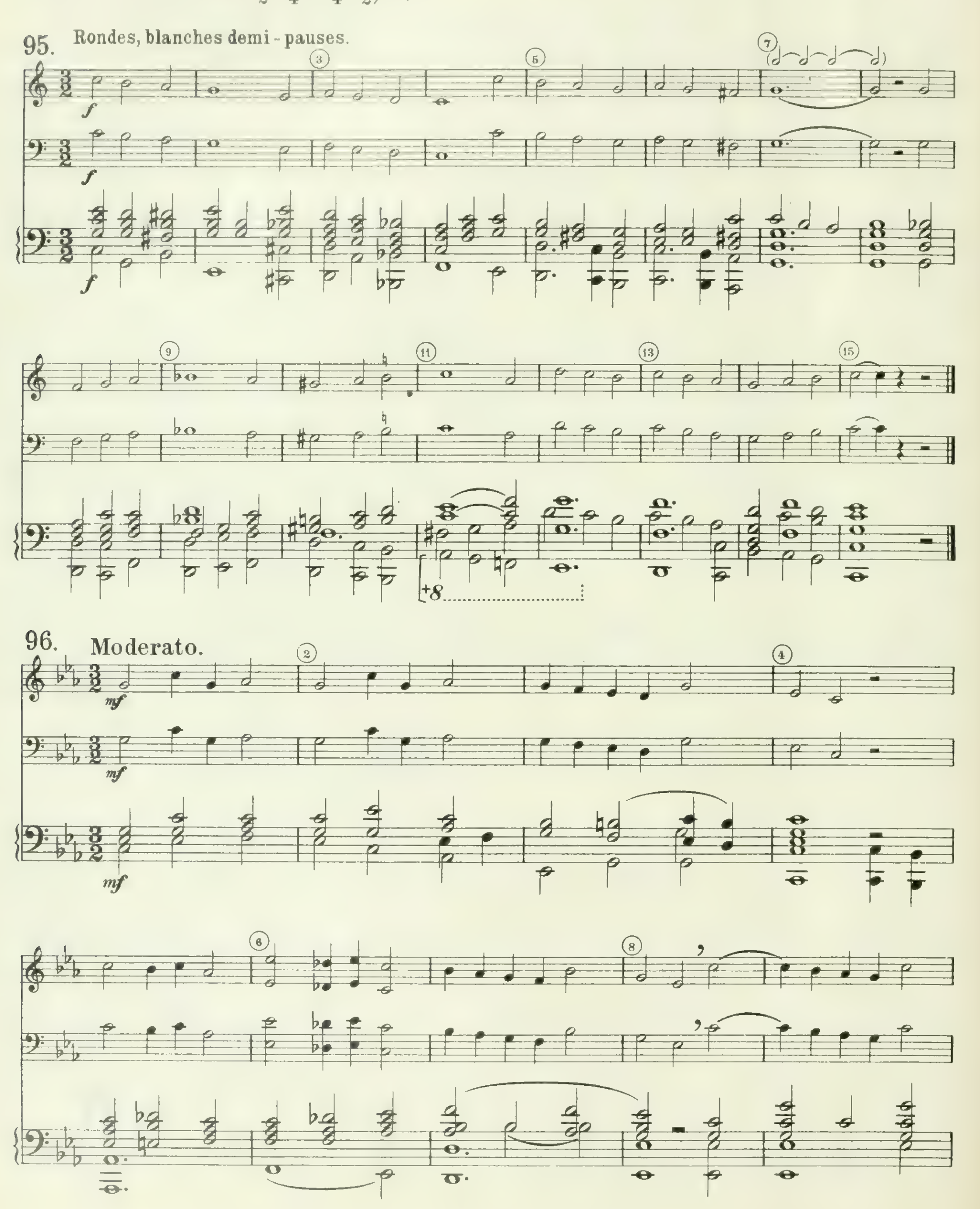
92. Transcrire en $\frac{3}{2}$ les leçons $\frac{3}{4}$ du volume I, N°s 63 à 67.

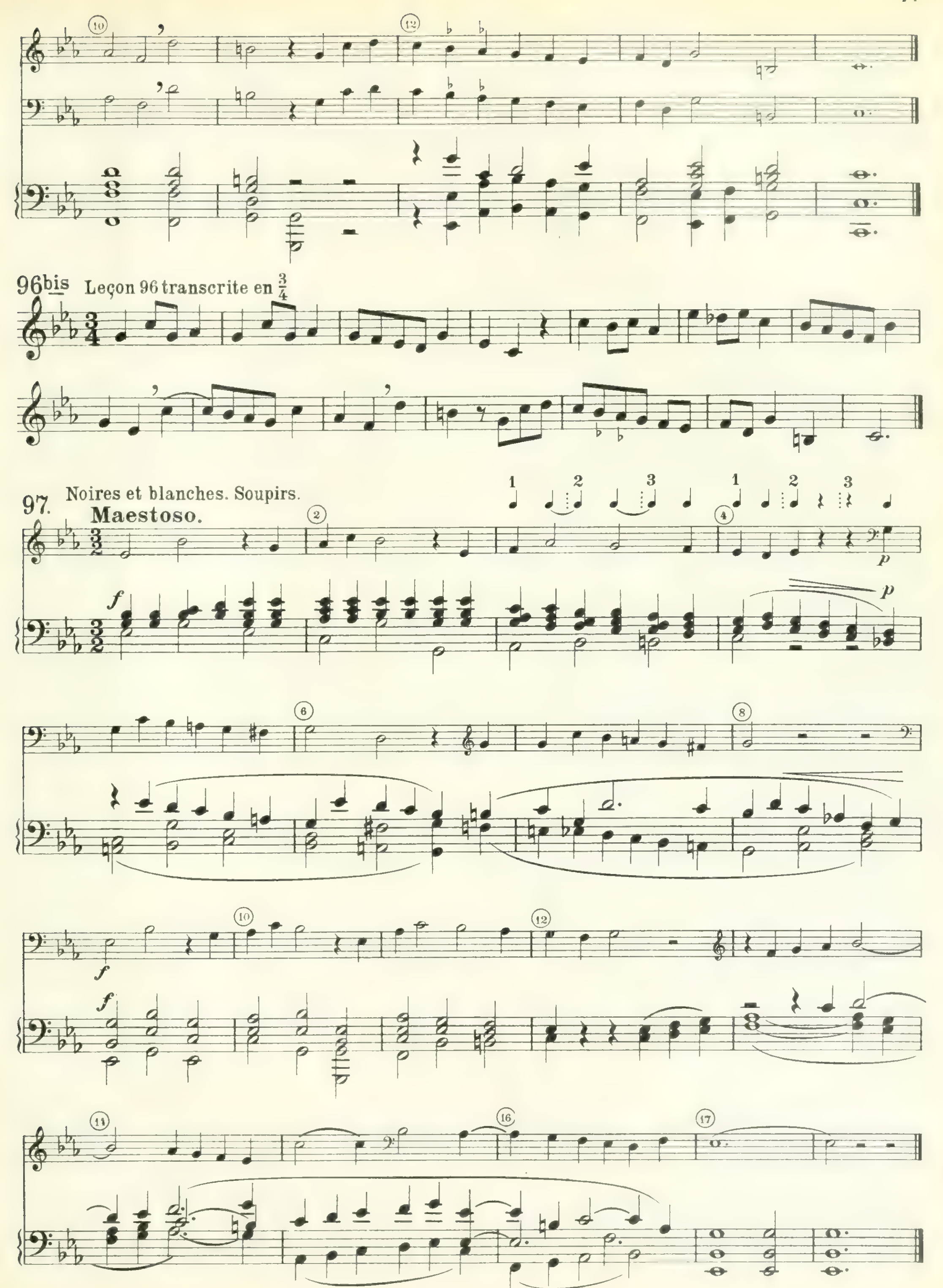
Exercice préliminaire sur la ronde suivie de blanche et la ronde pointée.



94. Transcrire en $\frac{3}{2}$ les leçons $\frac{3}{4}$ du volume I: Nos 68 à 83, 84 à 90, ainsi que, du vol. II, les leçons 10 (𝅗𝅥 ♩ ♩ ♩ ♩) 11, 15, 16, 18, 19, 20, 23, (syncopes ♩ 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ♩ | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ▬ |) 57 (alternances de $\frac{3}{2}$ $(=\frac{3}{4})$ et $\frac{2}{2}$ $(=\frac{2}{4})$. 58, 64, 65, (alternances de $\frac{2}{2}=\frac{2}{4}$ et $\frac{2}{4}=\frac{2}{2}$) 74, 92.
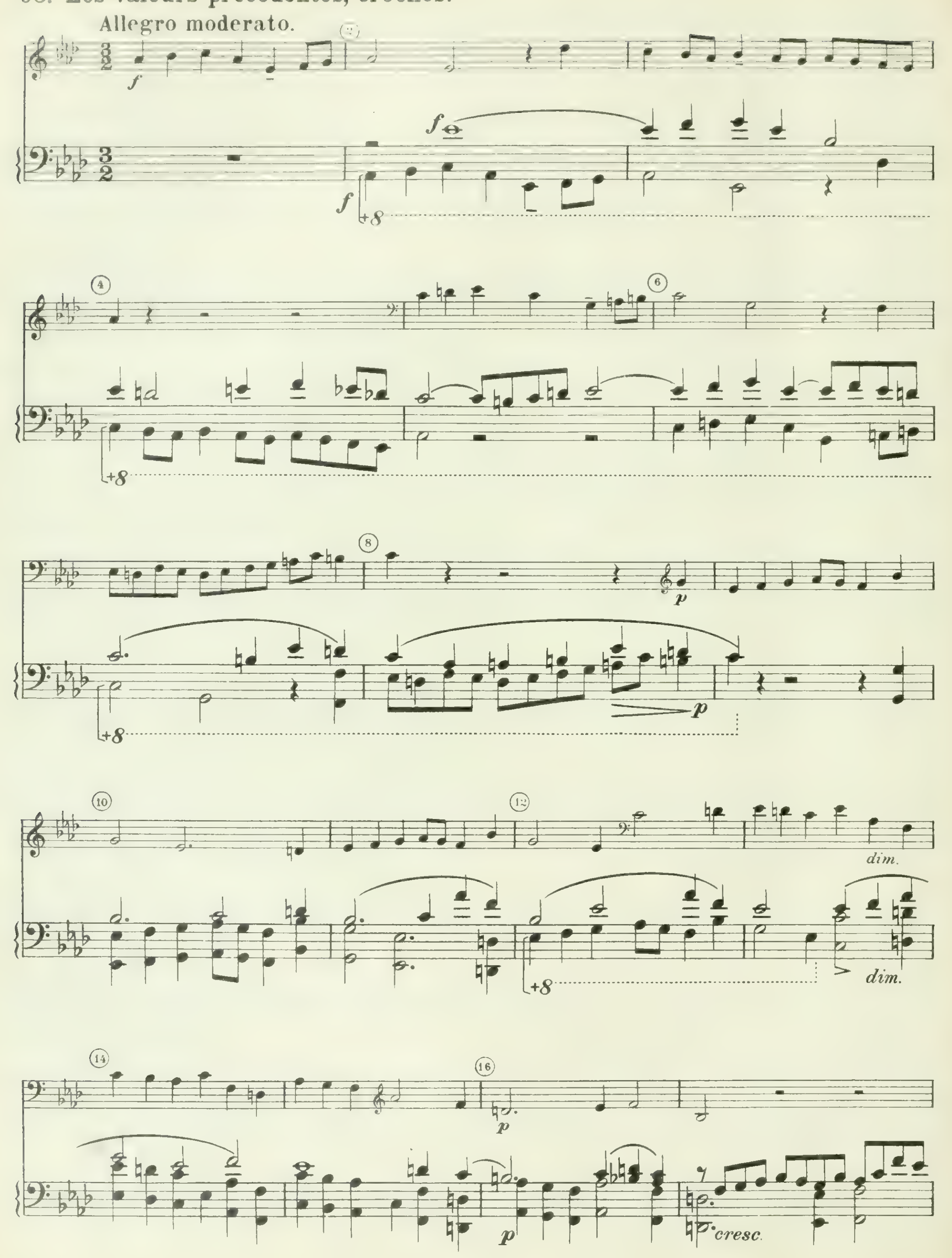
95. Rondes, blanches demi-pauses.
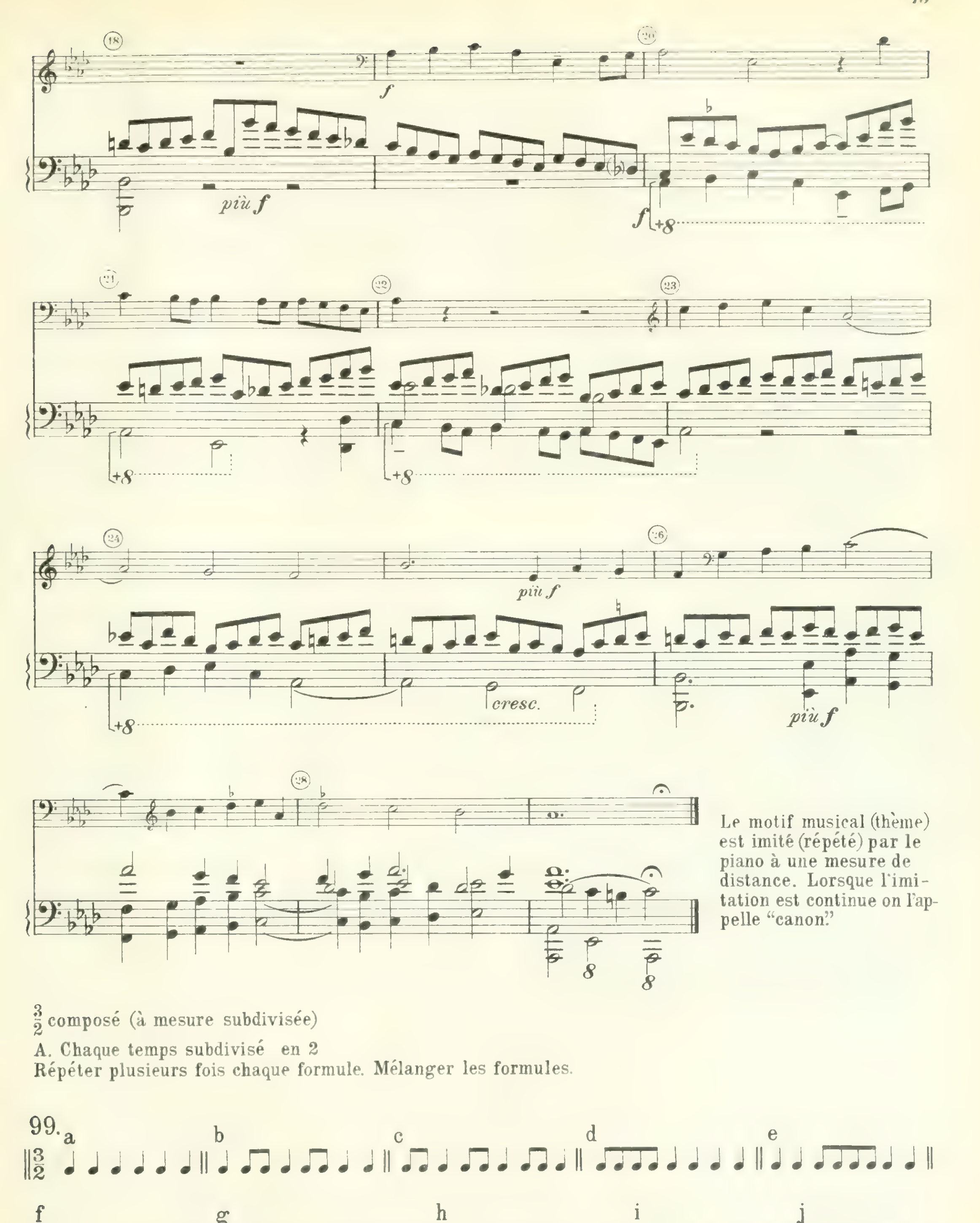



96bis Leçon 96 transcrite en 3/4
97. Noires et blanches. Soupirs.
Maestoso.

98. Les valeurs précédentes, croches.

Allegro moderato.





Le motif musical (thème) est imité (répété) par le piano à une mesure de distance. Lorsque l'imitation est continue on l'appelle "canon."

$\frac{3}{2}$ composé (à mesure subdivisée)

A. Chaque temps subdivisé en 2

Répéter plusieurs fois chaque formule. Mélanger les formules.

100. Applications. Les lettres se rapportent aux formules 99.

Risoluto (= résolu, décidé; c'est-à-dire animé = allegro.)

101. Subdivisions. Répéter plusieurs fois chaque formule. Mélanger les formules.

(a) (b) (c)

Liaisons (syncopes) et contretemps.

(d) (e) (f)

ou:

(g) (h) (i) (j)

(k) (l) (m)

102. Applications. Les lettres reportent aux formules 101.

(a) Subdiviser (1) (b) (2)

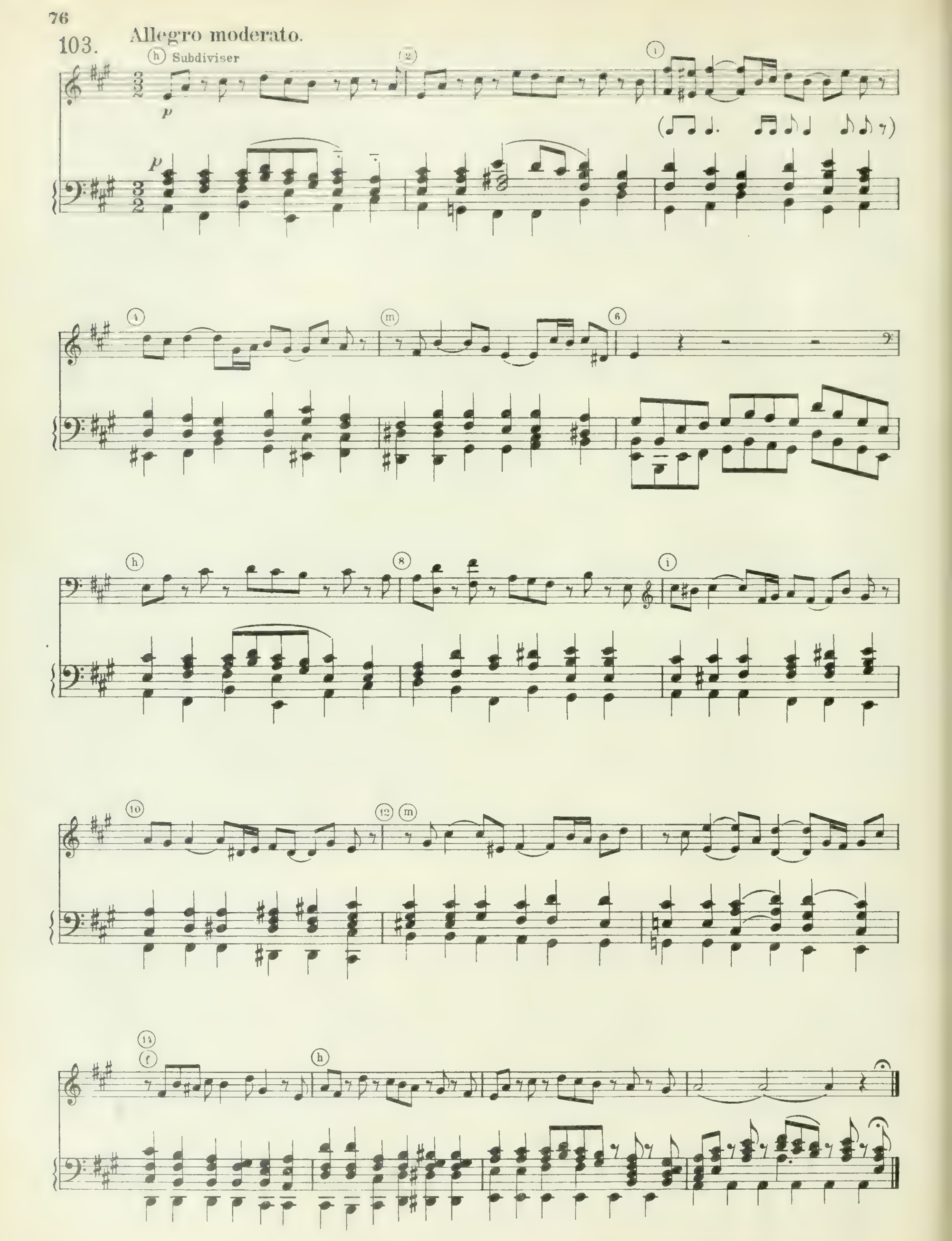
(a) (3) *p* (c) (4)

(d) (5) (d) (6) (e) (7)

(j) (8) (e) (9)

(a) (10) (11)

103. Allegro moderato.



104. Mesure de $\frac{4}{2}$ brève. La maxime vaut 2 rondes.

$\frac{4}{2}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

105. temps égaux:

$\frac{4}{2}$

$\frac{4}{4}$ C

106.

$\frac{4}{2}$

$\frac{4}{4}$ C

temps égaux:

$\frac{4}{4}$ C

107.

$\frac{4}{2}$

temps égaux:

$\frac{4}{4}$

108. Combinaisons:

$\frac{4}{2}$
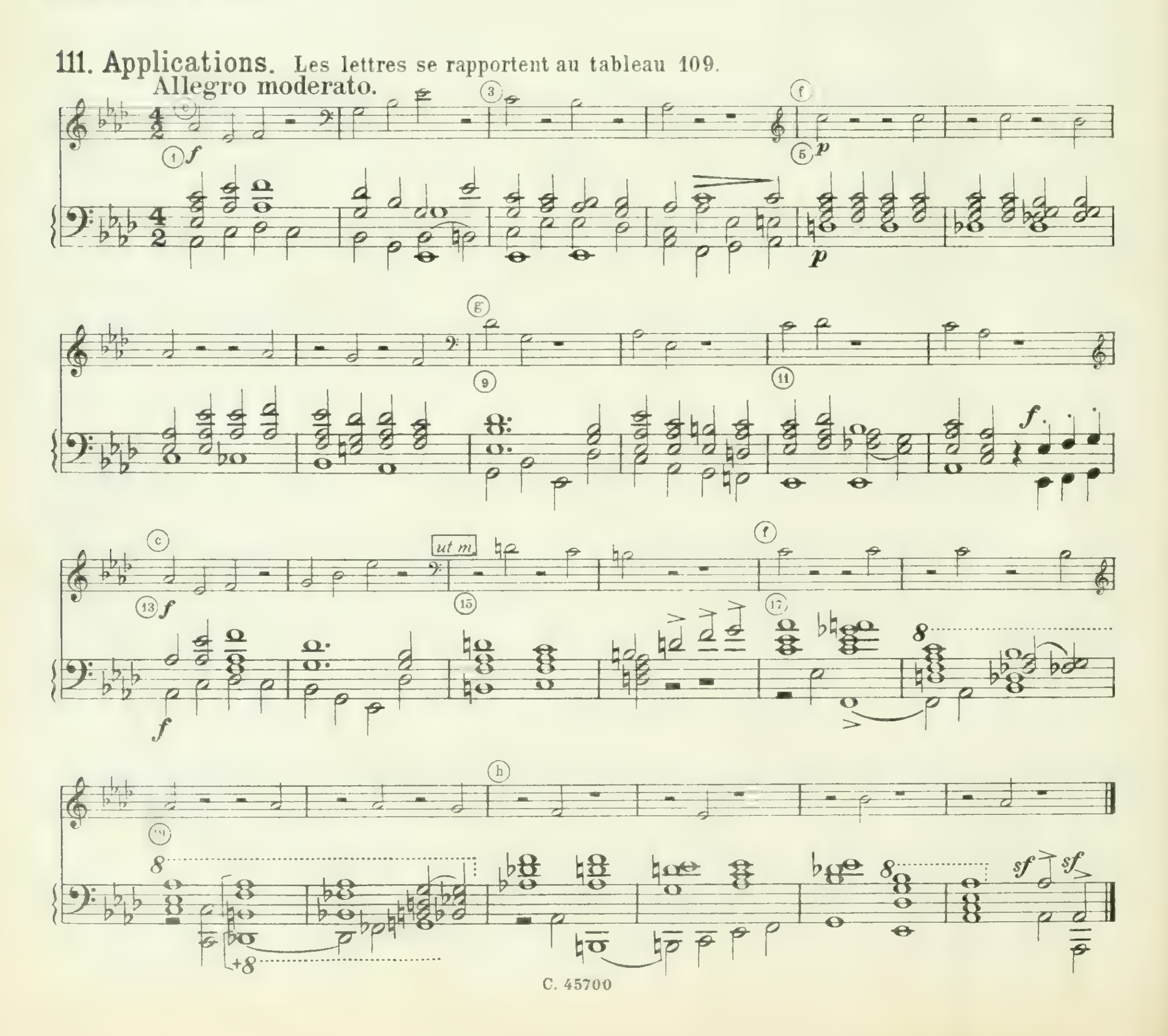
etc.

109. Exercices préliminaires sur le $\frac{4}{2}$ bref.

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i)

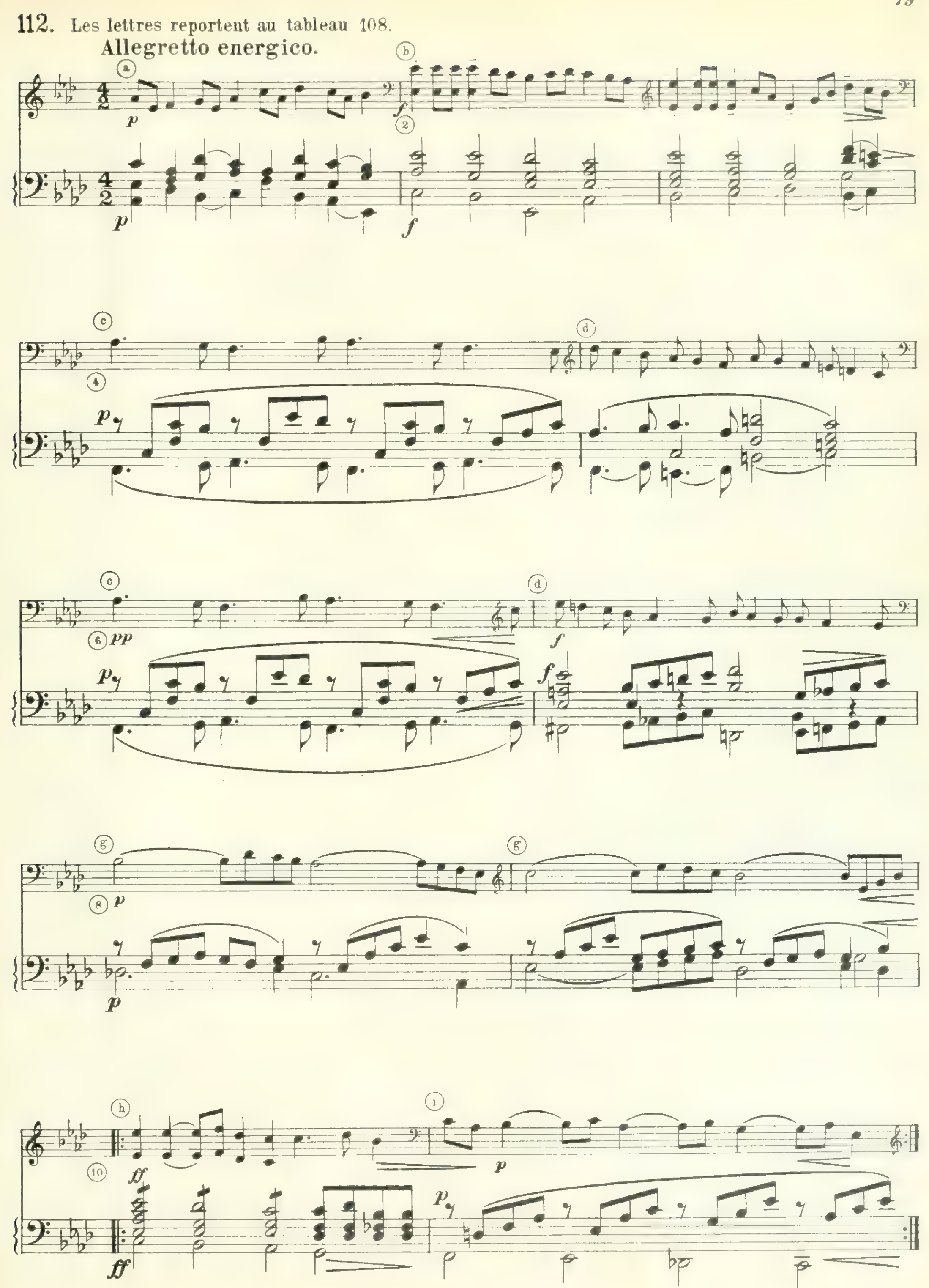
110. Transcrire en $\frac{4}{2}$ les leçons $\frac{4}{4}$ du volume II, N°s 24 á 41, 43 á 54, 59 ($\frac{3}{2}$ et $\frac{4}{2}$), 60 ($\frac{4}{2}$ et $\frac{3}{2}$), 85 ($\frac{4}{2}$ [rhythm] etc.) 86 ($\frac{4}{2}$ [rhythm] etc.); 91, 93 ([rhythm]).

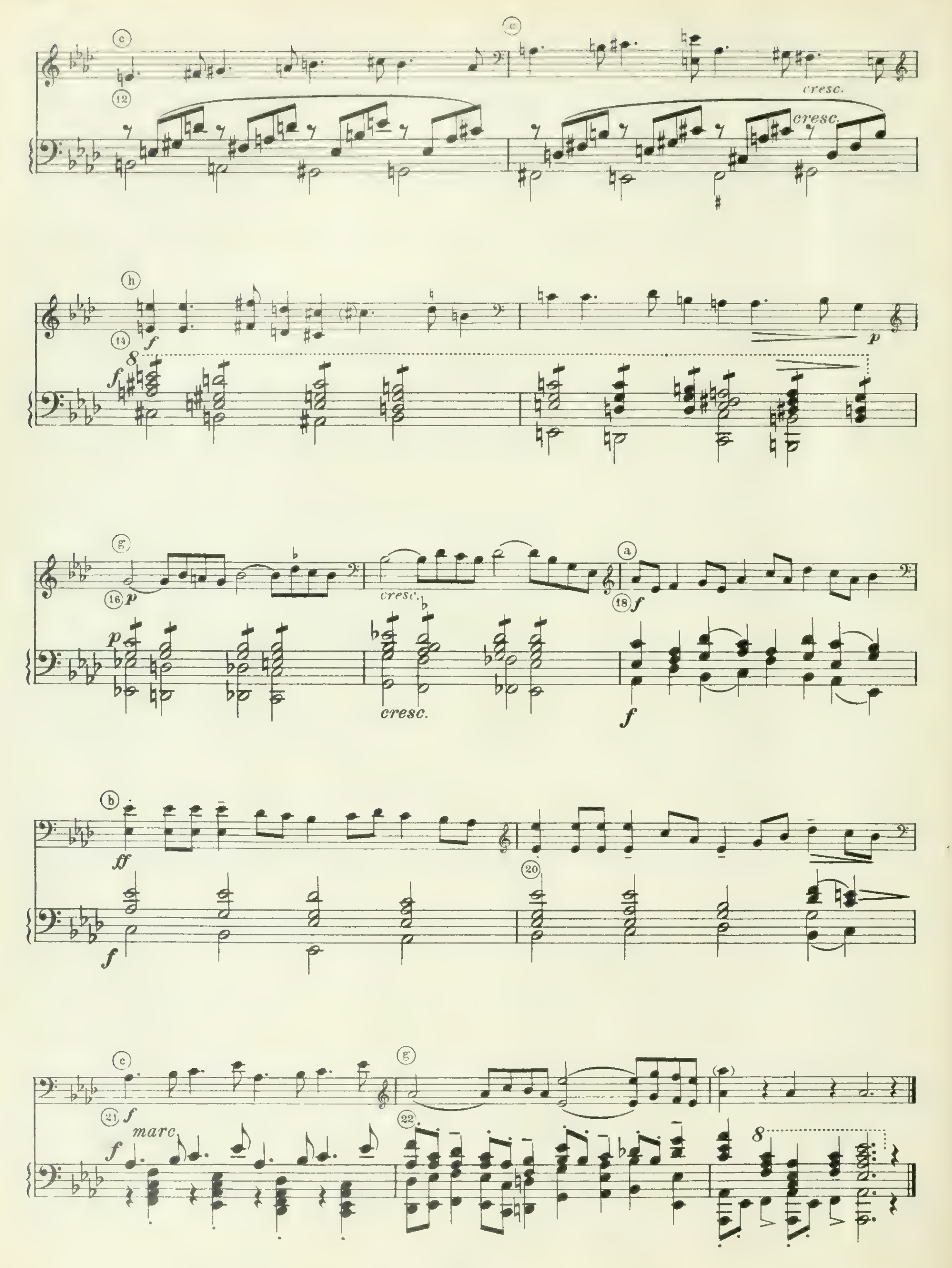
111. Applications. Les lettres se rapportent au tableau 109.



112. Les lettres reportent au tableau 108.

Allegretto energico.
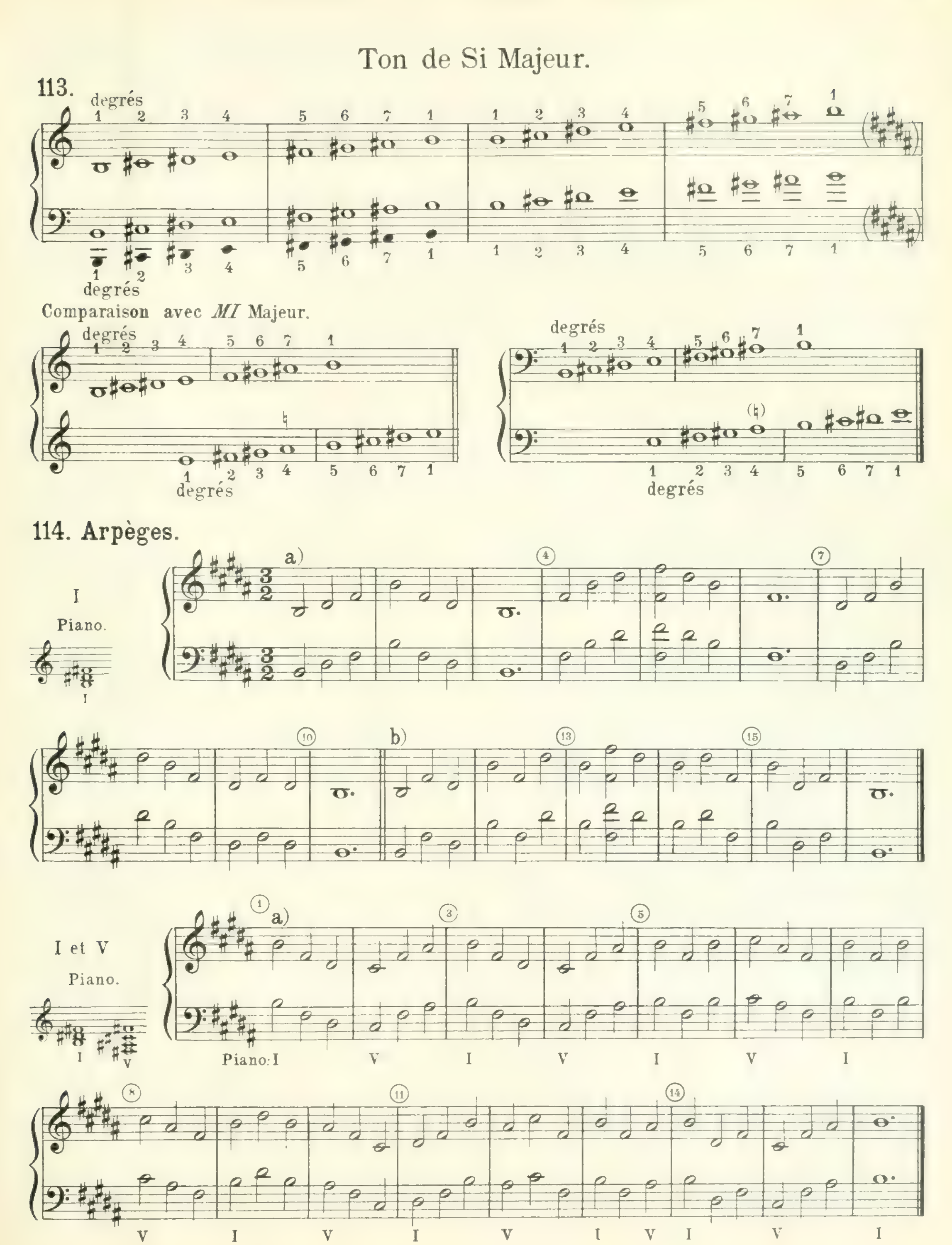


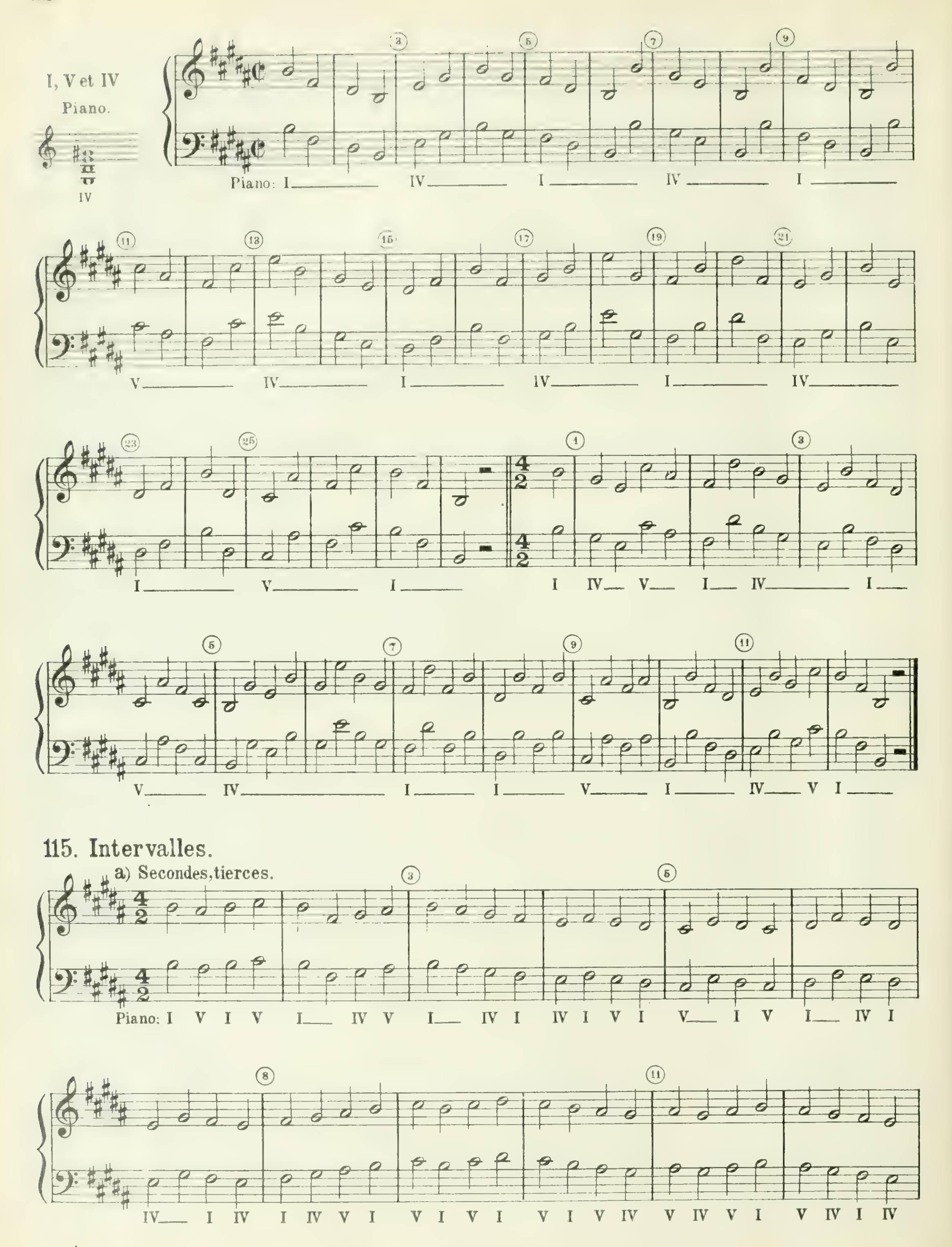


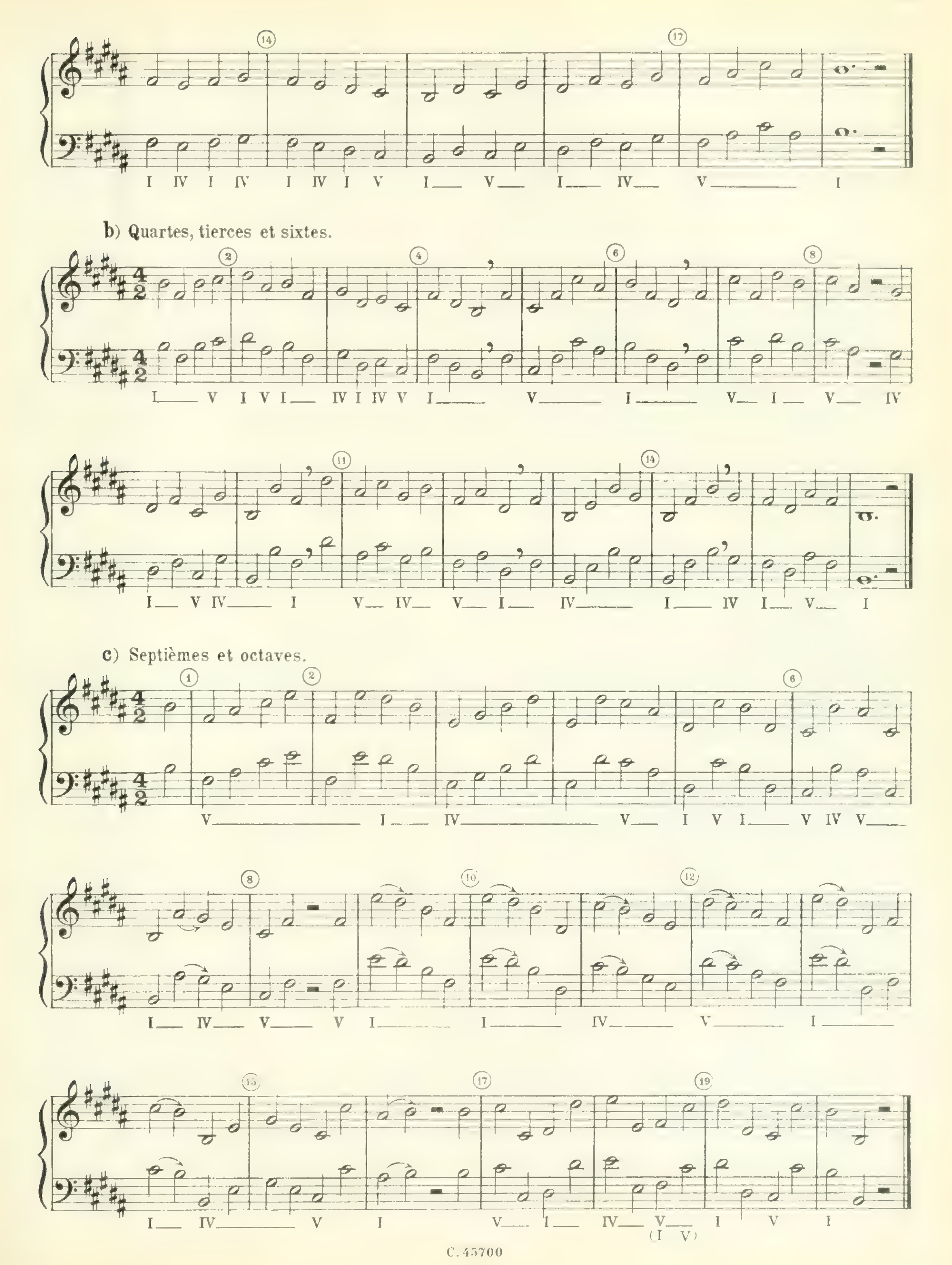
c
12
cresc.
cresc.
h
14
f
f
8
p
g
16
p
p
cresc.
cresc.
a
18
f
f
b
ff
f
20
c
21
f
marc
f
g
22
8

TRENTE ET UNIÈME PARTIE.

Ton de Si Majeur.




I, V et IV
Piano.
IV
Piano: I IV I IV I
V IV I IV I IV
I V I
I IV V I IV I
V IV I I V I IV V I
115. Intervalles.
a) Secondes, tierces.
Piano: I V I V I IV V I IV I IV I V I V I V I IV I
IV I IV I IV V I V I V I V I V IV V IV V I V IV I IV

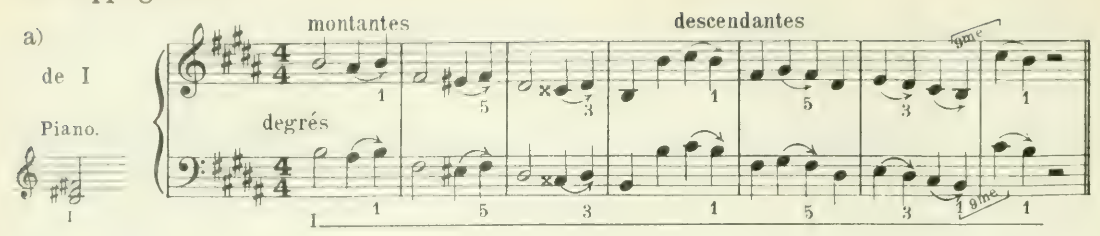

I IV I IV I IV I V I V I IV V I
b) Quartes, tierces et sixtes.
I V I V I IV I IV V I V I V I V IV
I V IV I V IV V I IV I IV I V I
c) Septièmes et octaves.
V I IV V I V I V IV V
I IV V V I I IV V I
I IV V I V I IV V I V I
(I V)
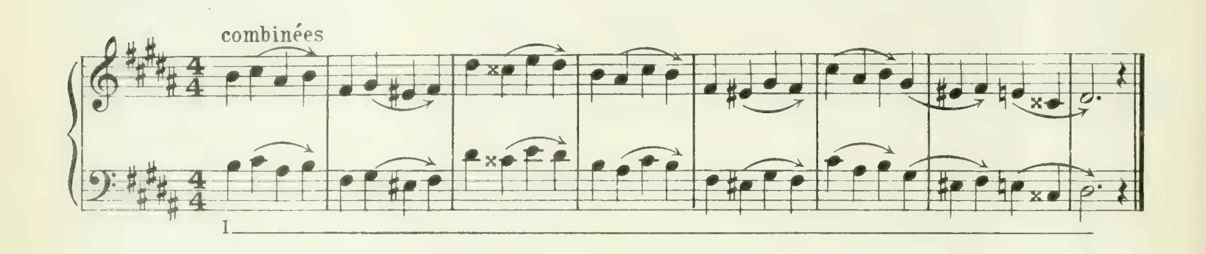
116. Appogiatures.

a)

de I

Piano.

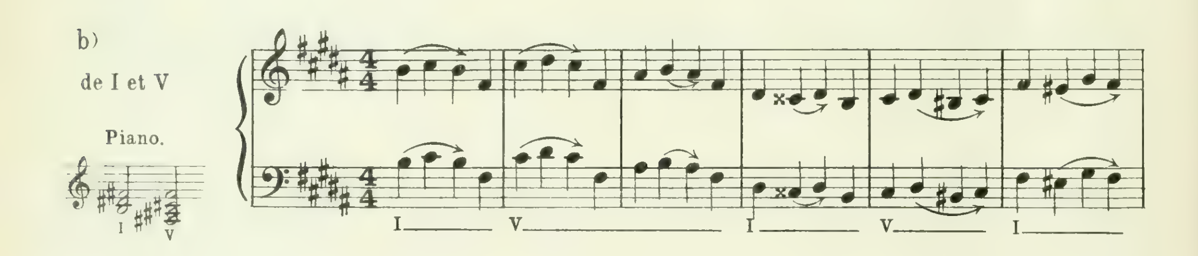


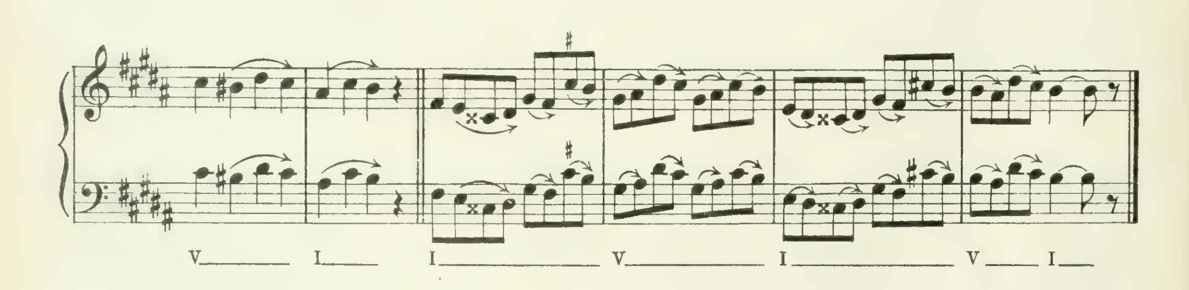


b)

de I et V

Piano.
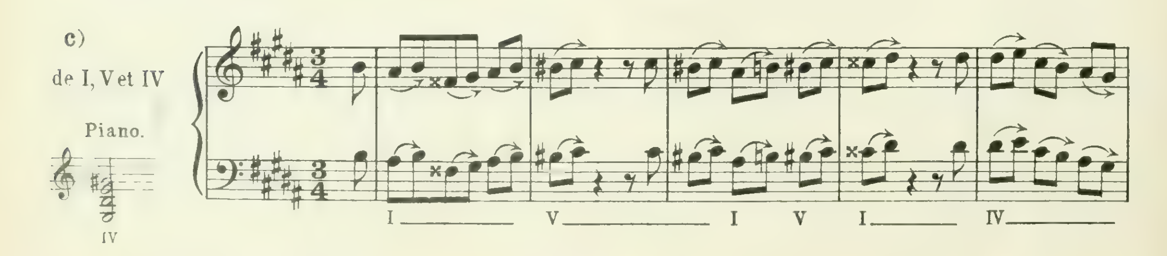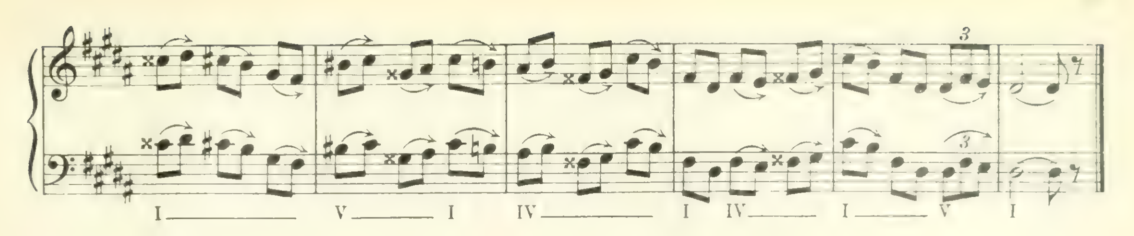




c)
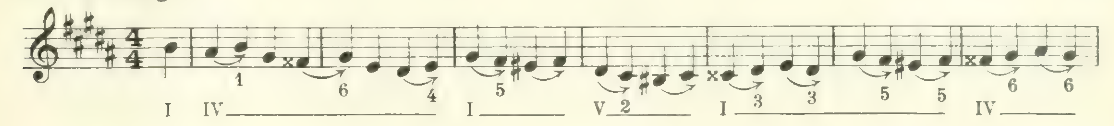
de I, V et IV

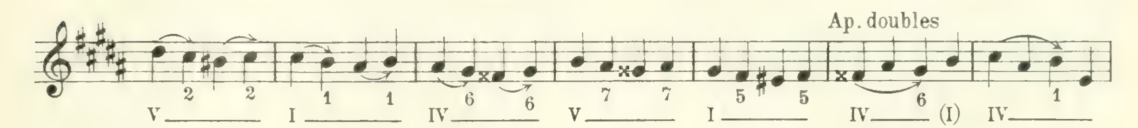
Piano.

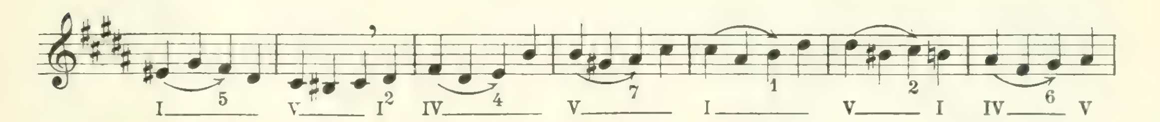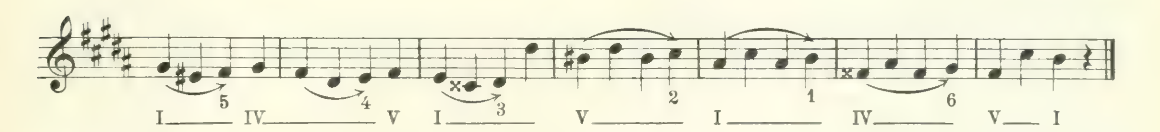




117. Mélanges.



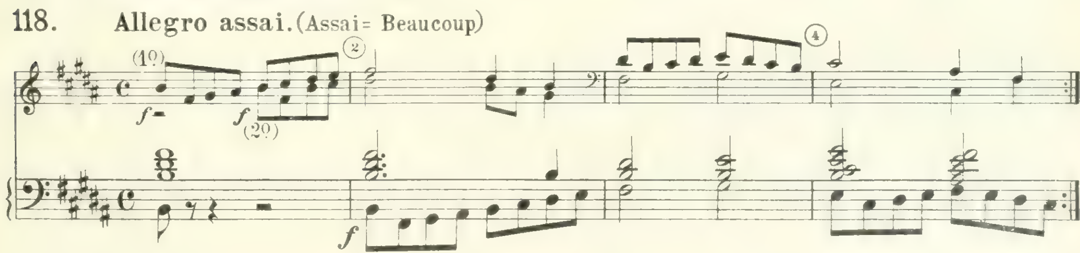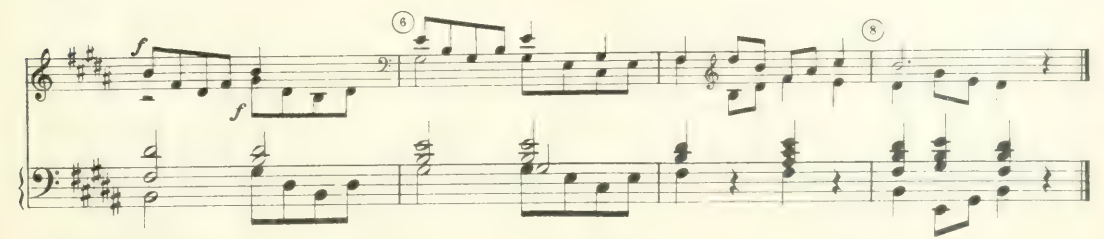






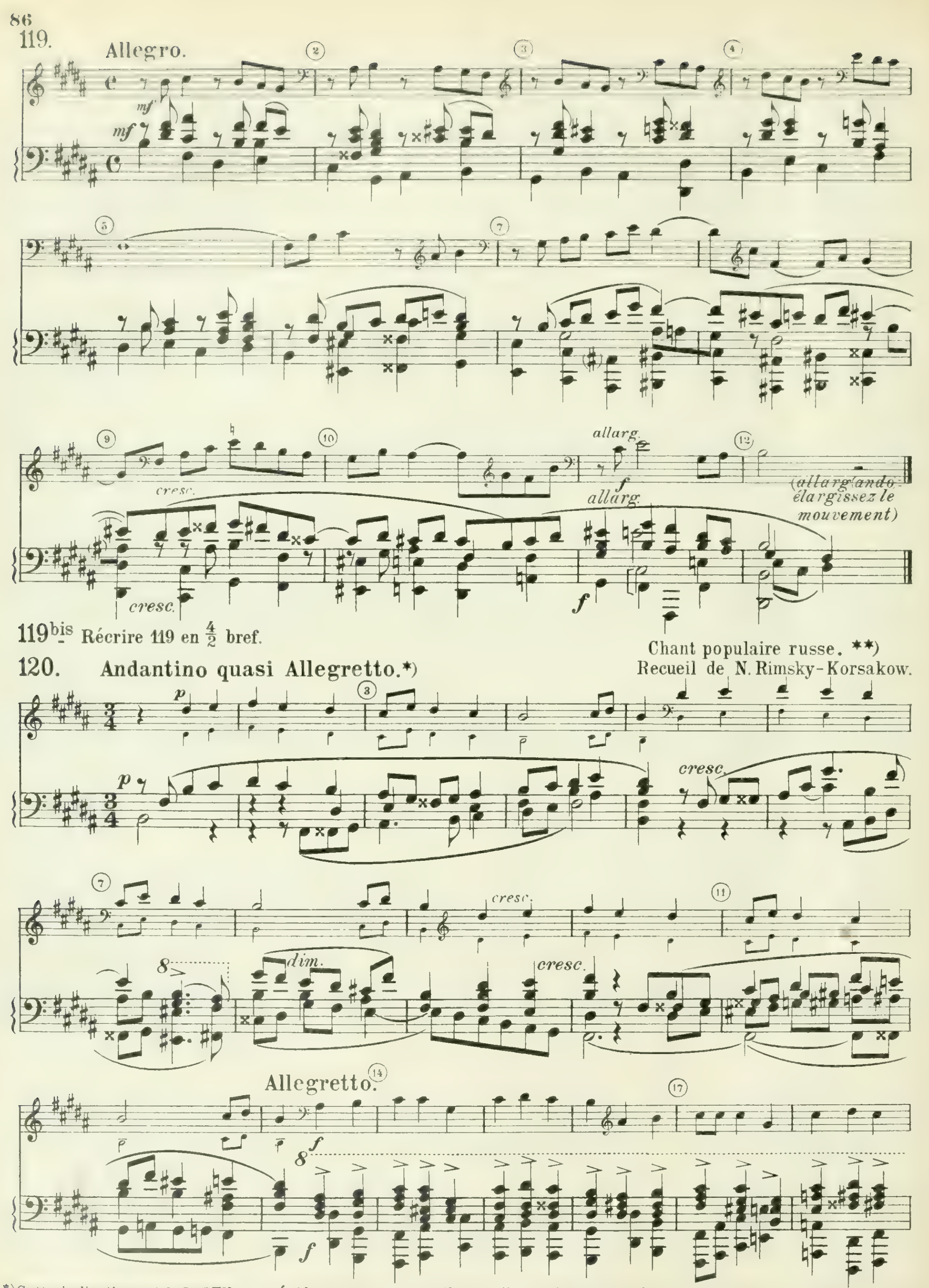
117 bis Récrire la leçon 117 en clé de 𝄢

118. Allegro assai. (Assai= Beaucoup)



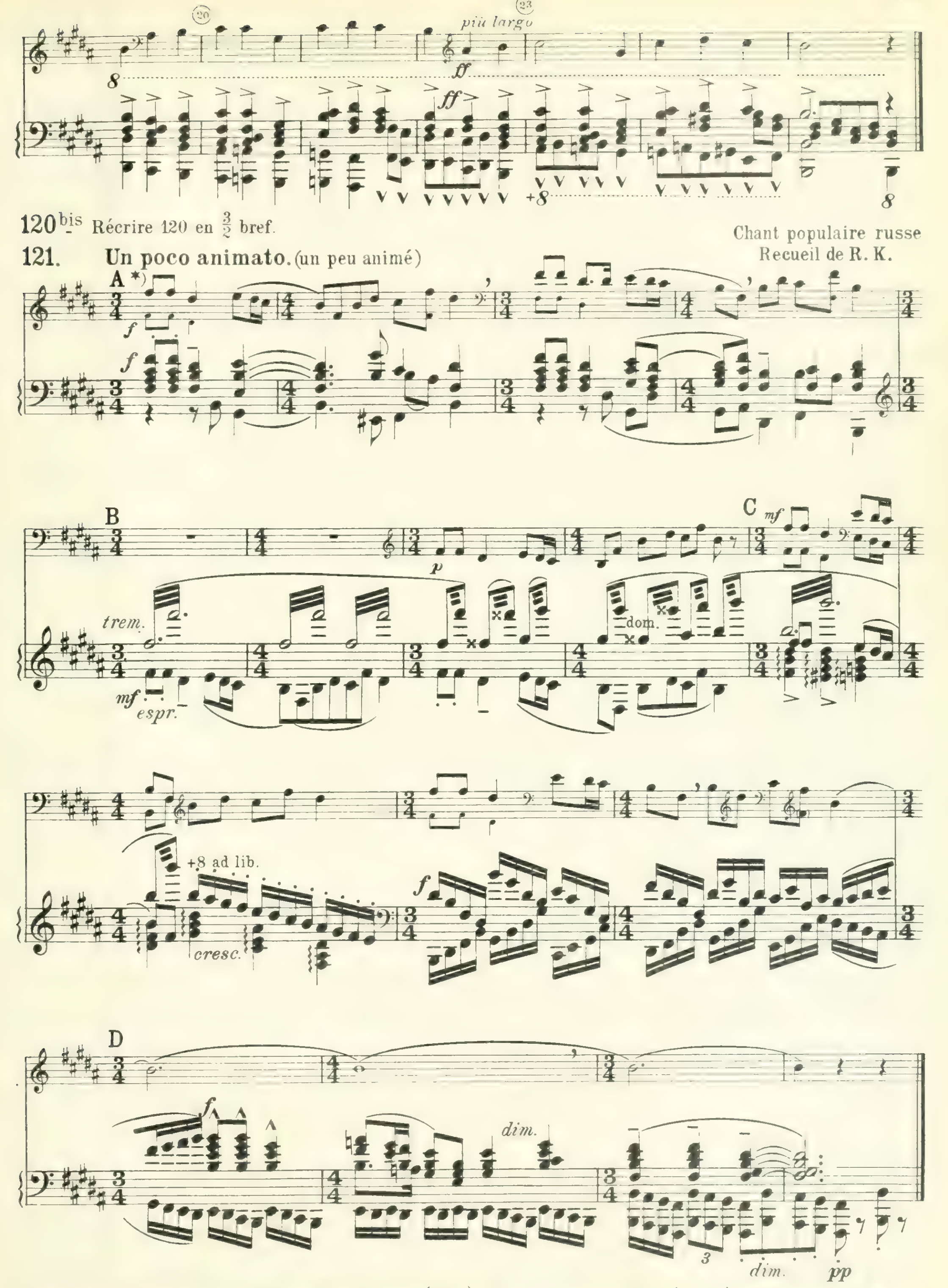


118 bis Récrire la leçon 118 en $\frac{4}{2}$ bref.



*) Cette indication est de R.K. Elle est évidemment trop subtile, car il est difficile de définir exactement un mouvement, qui soit entre **Andantino** et **Allegretto**.

) Une des caractéristiques des chants populaires **russes est la **répétition fréquente** de courts motifs mélodiques.



*) Cette mélodie se compose de 2 phrases de 7 temps (3 + 4). Elle est présentée 3 fois (A, B, C) avec des variantes d'accompagnement. La note tenue D constitue une conclusion. C. 45700

TRENTE-DEUXIÈME PARTIE

122. Transposer en *SI*♮ Majeur les leçons en *SI*♭ des volumes IV et suivants.

Table des concordances:

degrés 1 Tonique 2 3 4 5 Dominante 6 7 1

degrés 1 Tonique 2 3 4 5 Dominante 6 7 1

123. Exemple: Leçon 1 du vol. IV.

Allegro.

124. Transposition de 𝄞 en 𝄢 et inversement

SI

RÉ

1 2 3 4 5 6 7 1

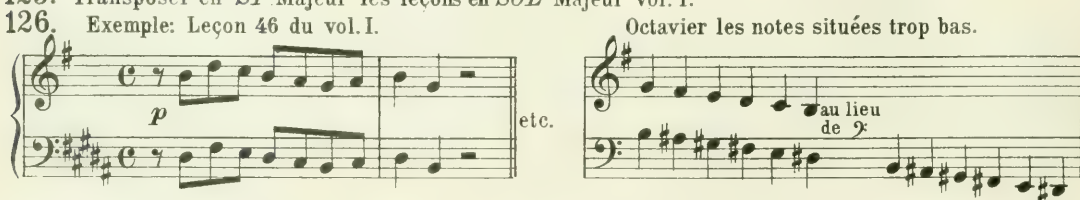
SI

SOL

1 2 3 4 5 6 7 1

125. Transposer en *SI* Majeur les leçons en *SOL* Majeur vol. I.

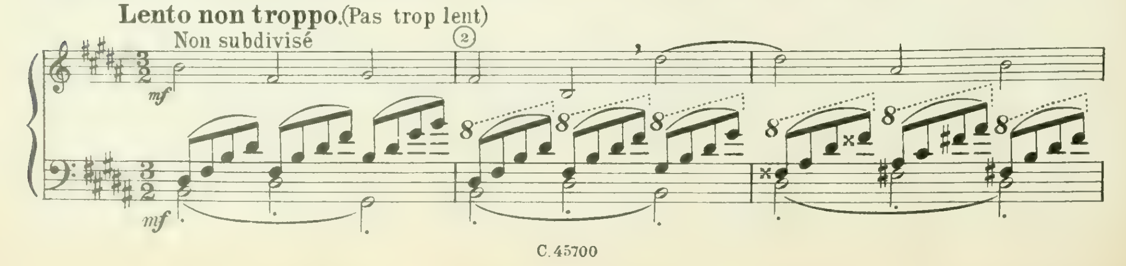
126. Exemple: Leçon 46 du vol. I. Octavier les notes situées trop bas.

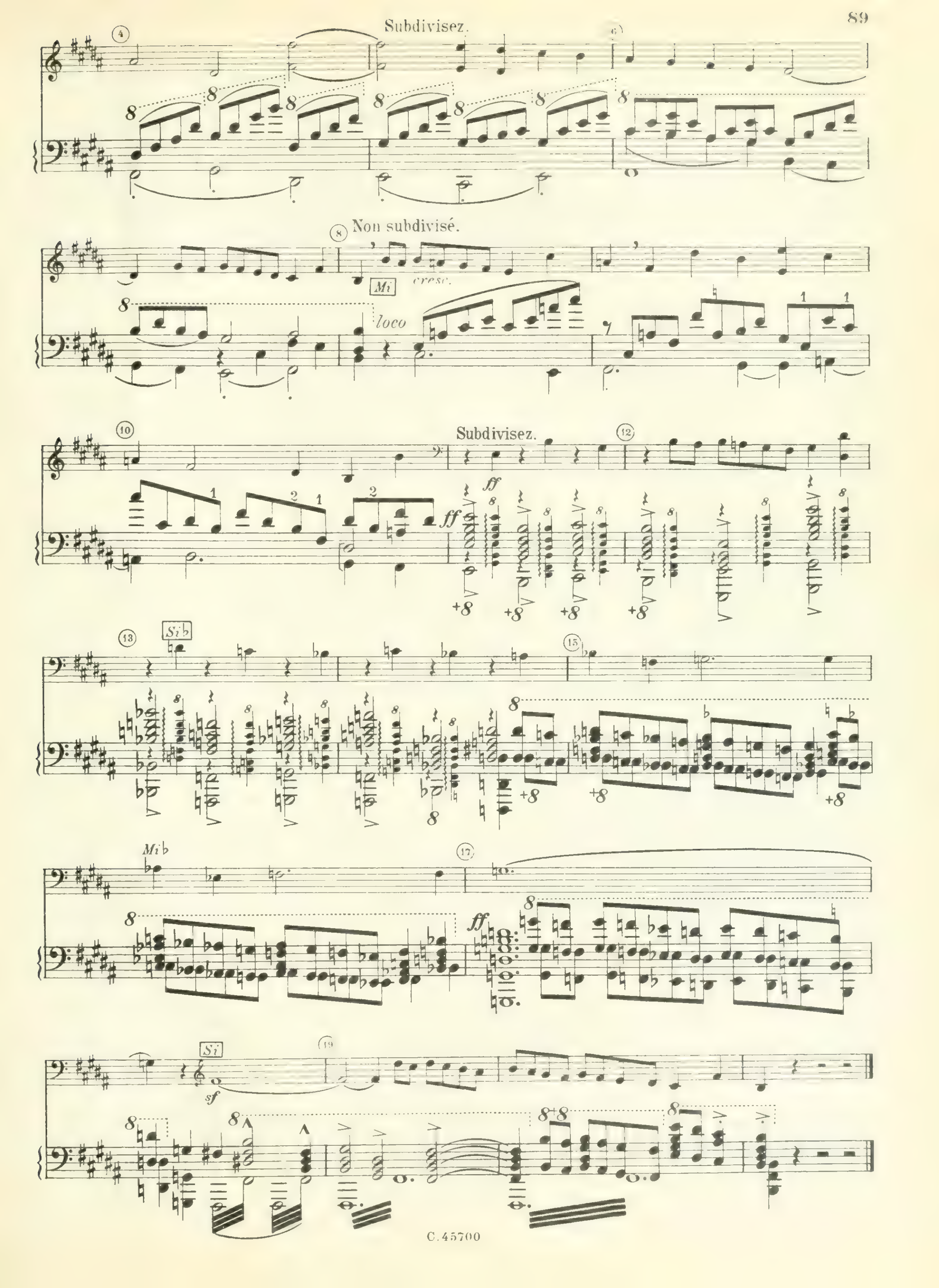


127. Transposer en *SOL* les leçons 116 à 121 du présent volume (VII).

128. Exercices supplémentaires dans le ton de Si, avec modulation.

Lento non troppo. (Pas trop lent)

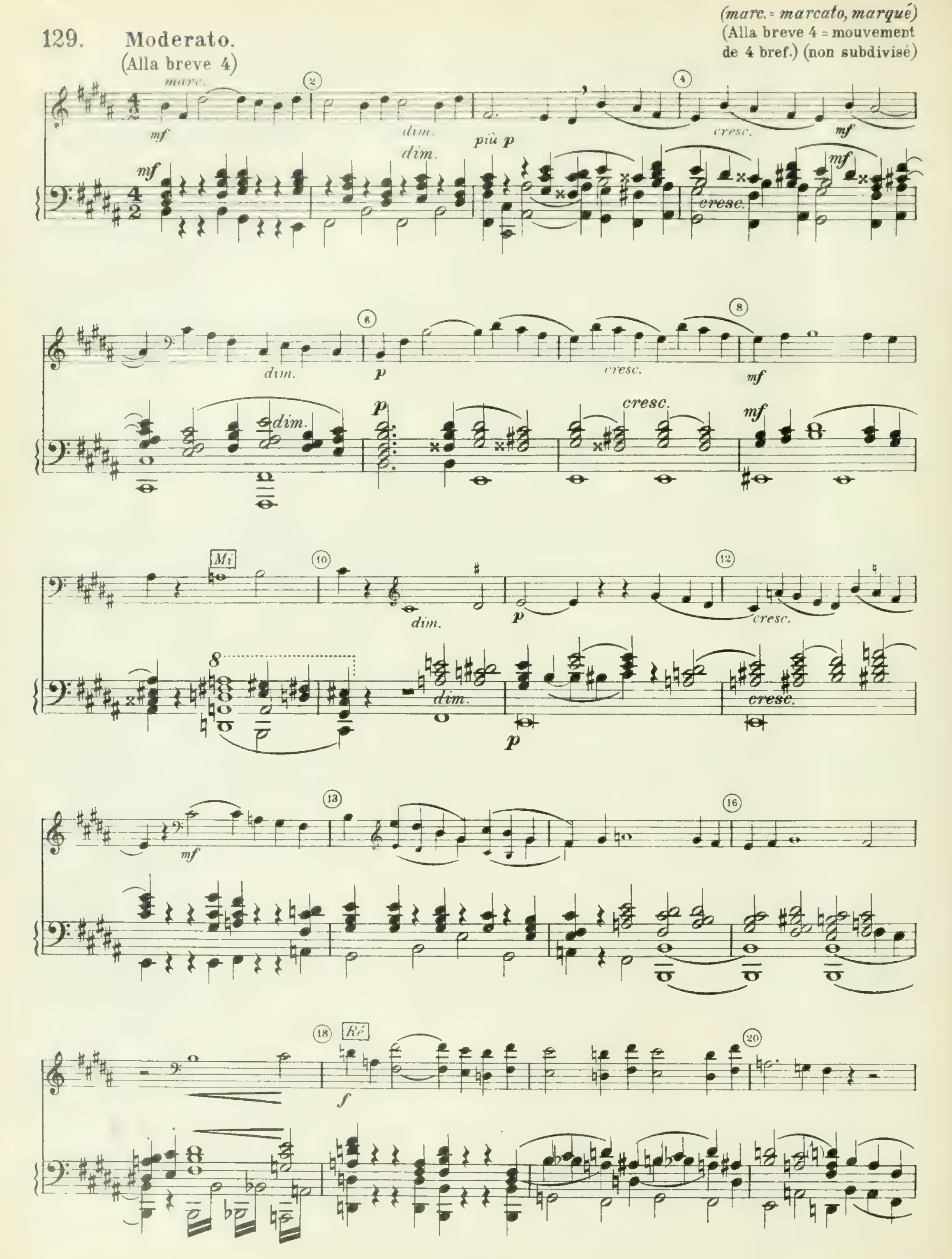




Subdivisez.
Non subdivisé.
Mi
cresc.
loco
Subdivisez.
ff
Si♭
Mi♭
ff
Si
sf

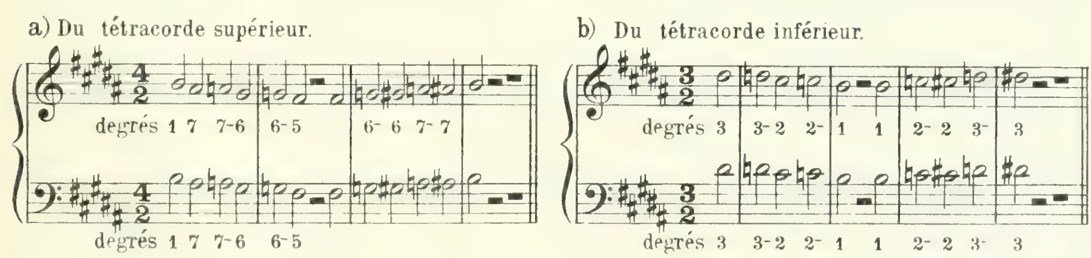
(*marc.* = *marcato, marqué*)
(Alla breve 4 = mouvement de 4 bref.) (non subdivisé)

129. Moderato.
(Alla breve 4)
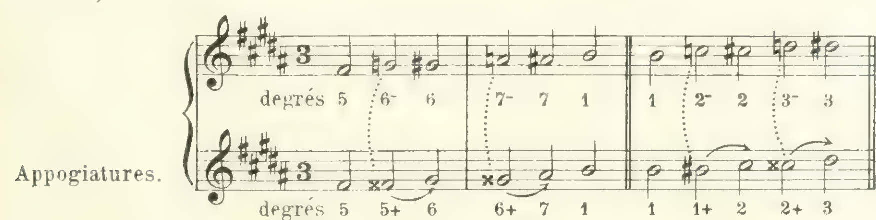


Chromatismes.

a) Du tétracorde supérieur. b) Du tétracorde inférieur.

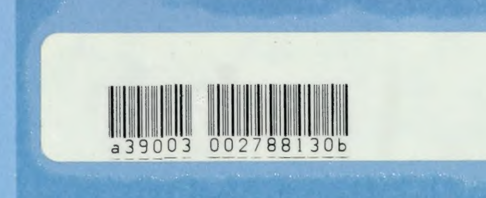


Comparaison des chromatismes (degrés altérés) avec les appogiatures montantes. Enharmonies, (équi sonances.)



Certains auteurs adoptent ces deux orthographes indifféremment.

Fin du Volume VII.


a39003 002788130b